

WOESTIJDANS

Muziek	Falco Borsboom
Dans	Maria Speth
Maatsoort	4/4
Voorspel	geen
Opstelling	vrij in de ruimte; de bergen in een zelf gekozen pose, de slangen liggend op de grond
Materiaal	tricot cocons of hoelakens voor 1 persoon, afgeknipte maillots of kniekousen
Leeftijdsgroep	suggestie 9 t/m 12 jaar (basisschool groep 5 t/m 8)

Toelichting

- De woestijn verandert voortdurend van vorm. Eigenlijk zijn het zich verplaatsende zandheuvels waar de wind almaar mee speelt. Dat was de inspiratie en het uitgangspunt voor deze dans. Behalve de zandheuvels komt in deze dans ook één van de dieren voor die in de woestijn leven: de slang.
- De muziek van deze dans is gemarkeerd met 3 tracks zodat de verschillende delen van de dans gemakkelijk apart zijn door te nemen. Deze markeringen worden in de dansbeschrijving aangegeven met een # en de betreffende track.
A-deel (#1); B-deel (#2); C-deel (#3).

Organisatie

Kostuums voor deze dans zijn hier essentieel.

- De zandheuvels: tricot hoelakens zijn hier een mooie toevoeging. Houdt het laken achter je rug omhoog en zet handen en voeten in de vier hoeken van het laken. Vervolgens met de rug naar het publiek gaan staan. Het gebruik van tricot hoelakens heeft een duidelijk effect, door het simpel uitstrekken van een arm verandert meteen de hele vorm. Zowel het kijken naar elkaar als er zelf mee werken is meestal heel inspirerend voor leerlingen.
- De slangen: knip de benen van een panty en trekt deze over hand en arm. Dit creëert de illusie van een slang en helpt om de creatieve verbeelding van de bewegingen van een slang te ontwikkelen.
- De verdeling zandheuvels en slangen is 1 op 2. Bij elke zandheuvel horen twee slangen.

Dansexploratie

- Je kunt aan de hand van foto's met de leerlingen praten over de woestijn. Vertel hoe deze **zandbergen** na een storm weer heel anders van vorm kunnen zijn. Ze worden niet voor niets 'moving sands' genoemd. Tik 'afbeeldingen woestijn moving sands' op google in en je vindt prachtige foto's!
- Neem tricots hoeslakens mee (1 persoons) en laat een aantal leerlingen hiermee experimenteren terwijl de andere leerlingen toekijken. Aanvankelijk zal er veel onrust zijn en gehannes met de lakens. Maar wanneer je dit een beetje stuurt en een simpel kader aanreikt, zullen de kijkers al gauw meegaan in de magie van de vormen die er verschijnen.
- Stimuleer het gebruik van grote en uitgestrekte vormen die met trage en vloeiende bewegingen heen en weer wiegen en uiteindelijk weer veranderen. Laat ze af en toe een stop maken waardoor de vorm goed weergegeven wordt. Ook het verschil tussen een trage, vloeiende beweging die plotseling kan worden afgewisseld met een snelle vormverandering, is de moeite waard om te benoemen. Onderzoek de verschillende mogelijkheden met betrekking tot bewegen in verschillende richtingen, op diverse hoogtes en in tempo wisselingen.
- De toevoeging van tricots of hoeslakens zal het trage karakter van de beweging versterken. Besteed daarom aandacht aan het maken van verschillende vormen, zowel met als zonder de tricots. Het is interessant om een leerling te vragen om eenzelfde korte bewegingsfrase twee keer te dansen. De eerste keer zonder de toevoeging van het hoeslaken, de tweede keer met het laken om zich heen. Het effect zal bijzonder zijn en zeker verdere exploratie aanmoedigen.
- Maar andersom is ook een mooie kijkopdracht: bedekt door het laken maakt een leerling zijn vorm, leerlingen uit de kijkgroep moeten nu proberen om deze vorm exact te kopiëren zonder een laken. Klopt hun aanname als het laken wordt weggehaald?
- Laat ze ook naar elkaar kijken, of in tweetallen samenwerken. De kijker kan aangeven welke bewegingen het meeste effect hebben of nog proberen om die te versterken. Door regelmatig met elkaar te wisselen kunnen de leerlingen zelf tot een mooi resultaat komen.
Muziek: oefenmuziek nr 4 en 12
- De exploratie van de **dansende slangen** kan beginnen bij één hand. Laat die net als een slang voorzichtig in beweging komen, draaiend, aarzelend of met een plotselinge uitval. De hand wiegt en kronkelt overal om je heen. Later komt de andere hand erbij, twee dansende slangen om en langs elkaar heen. Tenslotte ben je zelf de slang, zacht wiegend, kronkelend, soepel bewegend met je hele lijf. Dan kun je ook van je plek door de hele zaal komen. Eventueel met meerdere slangen door en langs elkaar dansen.
- Moedig de leerlingen aan om al dansend hun eigen slangenverhaal te bedenken. Is hun slang bijvoorbeeld een slaperig dier dat in de hete zon ligt te soezen, of is het een gevaarlijk roofdier op zoek naar een prooi. Het kan een inspirerende beweegreden zijn, die hun dans kan versterken. Soms kan het goed werken om deze opdracht in tweetallen te laten uitwerken.
Muziek: oefenmuziek nr 17 en 18

Dansstructuur

- De dansstructuur is slechts in grote lijnen aangegeven. Samen met de leerlingen kan een eigen woestijndans worden gemaakt.
- Gezien het 'new age'-achtige karakter van de muziek is er in het A-deel van de dans geen maat aangegeven. De eerste aanzet voor de zandheuvels om te bewegen is het geritsel dat duidelijk te herkennen is in de muziek, de slangen komen pas in het B-deel in beweging.

Maat

A	a
	Sfeermoment; de zandheuvels staan in verschillende poses, terwijl de slangen opgerold op de grond liggen. Geen beweging tot aan het eerste geritsel dat in de muziek is te horen. Dan beginnen de zandheuvels te bewegen in slow motion en veranderen traag van hoogte, richting en vorm. De slangen blijven intussen nog steeds stil liggen. Deel A eindigt met een laatste pose van de zandheuvels.
B	b
1 - 8	Eerste aanzet van beweging bij de slangen. Heel voorzichtig een arm, been of hoofd opheffen. Aarzelend, zoekend, ronddraaiend en vervolgens weer een beetje terugtrekken.
9 - 40	Dans van de slangen, waarbij ze zich ook verplaatsen. Dat kan ieder afzonderlijk, met zijn allen in een kring of dansend in tweetallen en eindigend in een pose.
41 - 52	Vul dit zelf met de leerlingen in. de zandheuvels komen opnieuw in beweging, trage vormverandering, terwijl de slangen intussen onbeweeglijk in een pose blijven zitten of liggen
C	c
1 - 32	Slangen komen weer in beweging. Gezamenlijke dans van zandheuvels en slangen; zelf invullen met de leerlingen.
33	'1e donderslag'; de zandheuvels maken een eerste pose en de slangen krimpen ineen
35	'2e donderslag'; de zandheuvels maken een tweede pose en de slangen verplaatsen zich over de grond naar hun beginplek
37	'3e donderslag'; de zandheuvels maken een derde pose, de slangen strekken zich uit op de donderslag en rollen dan weer langzaam in elkaar
fade out	de zandheuvels gaan in slow motion naar een laatste pose, terwijl de muziek langzaam wegsterft

Tips

- Kostuums voor deze dans zijn welkom, ook wanneer er niet meteen aan een presentatie wordt gewerkt. Met name tricot hoelakens zijn bij deze dans een essentiële toevoeging.
- Wanneer je zelf tricots cocons wilt maken, let er dan op dat de stof goed rekbaar is. Bij het dicht stikken van de naad (om een cocon te krijgen) bij voorkeur een naaimachine met lock-functie gebruiken, zodat de naad ook rekbaar blijft.
- Slangenkostuums zijn gemakkelijk te maken door van oude kindermajolts de benen eraf te knippen en die aan de (korte) mouwen van een T-shirt te bevestigen. De uiteinden kunnen door de leerlingen zelf worden versierd met een slangentong, ogen, enzovoorts.

