

Vladimir de Vlo & Co

Muziek	Son Thomsen
Dans	Maria Speth
Maatsoort	4/4
Voorspel	geen
Muzikaal genre	klassiek, ragtime, wals, mars, blues
Opstelling	vrij in de ruimte (in hurkzit) en frontkring
Leeftijdsgroep	suggestie 4 tot en met 8 jaar

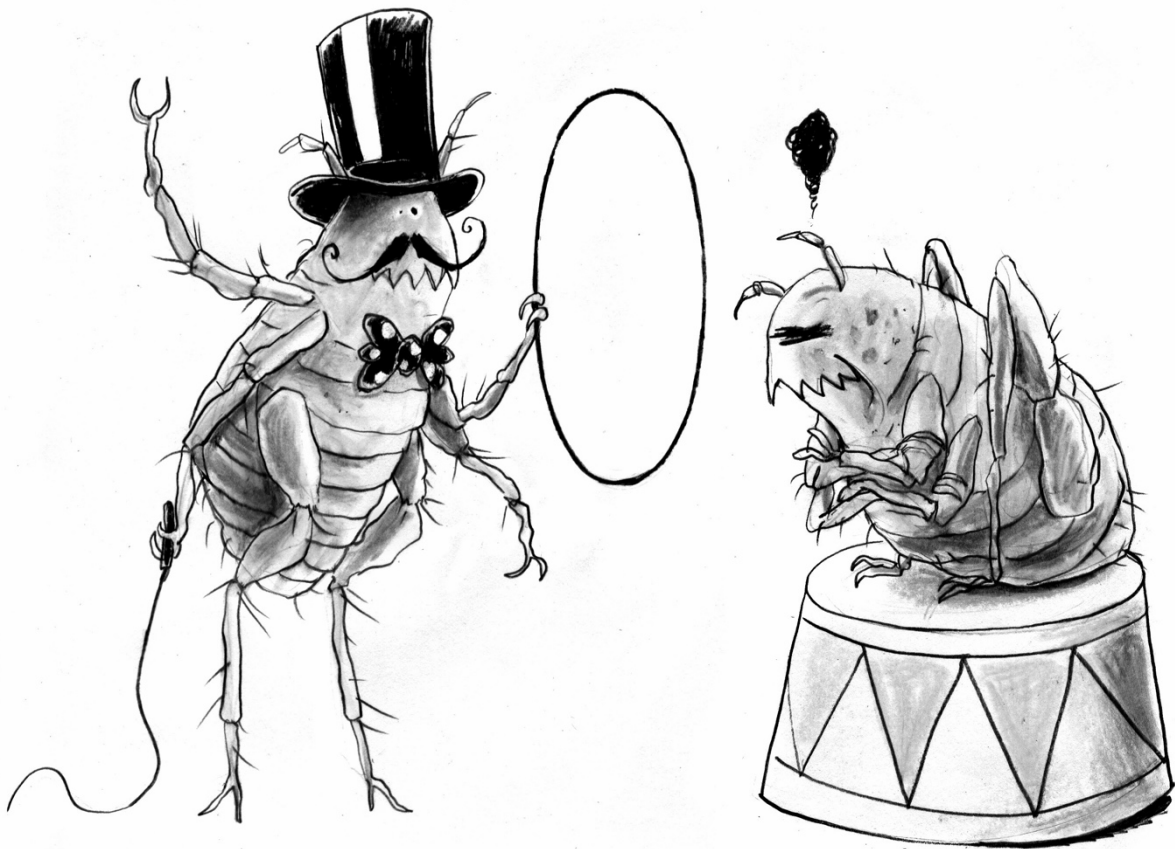
Toelichting

- Vladimir werkt in het grote vlooiencircus en elke dag wordt er druk geoefend samen met alle andere vlooiën. Want de vlooiën-act is een heel belangrijk nummer. Springen, huppelen, oriëntatie in ruimte, totaalbeweging en eenvoudige isolatiebewegingen zijn terugkerende bewegingsvormen in deze dans. Maar Vladimir heeft er genoeg van en wil niet meer optreden, dus... gaan wij de circusdirecteur helpen!
- Luister bij deze dans eerst goed met de leerlingen naar de muziek. Kunnen ze in de muziek bijvoorbeeld de vlooiensprongen herkennen? De muziek geeft duidelijk de veranderingen /overgangen in de dans aan. Soms is het gemakkelijker om in het begin af en toe de muziek even stop te zetten. Bijvoorbeeld bij het maken van de kring tijdens de dans, dat is een moeilijk moment voor de allerjongsten. Uiteraard is onderstaande beschrijving slechts een voorbeeld.

Dansexploratie

- Hoe springt een vlo, trekt hij zijn benen op als hij springt? En gebruikt hij bij het springen alleen maar zijn benen? Of gooit hij zijn armen ook hoog in de lucht? Kleine en grote sprongen, op de plek en met verplaatsing. Beurtelings of met zijn allen tegelijk een gat in de lucht springen. Maar vlooiën wiebelen ook, zachtjes verend op de plek. Ze wiebelen omhoog en omlaag, maar soms wiebelen ze ook van links naar rechts.
- Dit is een goed moment om tot verdieping te komen met de leerlingen. Doordat je de leerling observeert en tegelijk hardop benoemt wat je ziet: "kijk eens hoe Tom zijn knieën optrekt als hij een wiebelsprong maakt. Dat is knap. Tom, kun je diezelfde sprong nog eens maken? En kan iemand dat precies zo nadoen?", gebeuren er drie dingen:
 - Tom hoort jouw commentaar, voelt zich gezien en zal de beweging daardoor nog bewuster en preciezer uitvoeren, omdat hij het zo goed mogelijk wil doen.
 - De focus van de andere leerlingen wordt door jouw commentaar gericht op de genoemde handeling en zij leren daardoor van hun medeleerling en willen de sprong graag ook zelf uitproberen. Daarnaast willen zij uiteraard ook jouw aandacht en waardering. Dus dat bevordert de intrinsieke motivatie bij leerlingen.
 - Tevens ontdekken de leerlingen dat er veel verschillende mogelijkheden zijn voor één idee! Dat doet een beroep zowel op hun cognitieve alsook hun creatieve vaardigheden en ze worden gestimuleerd om zelf verder te zoeken dan de eerste mogelijkheid. Zo creëer je nieuwsgierigheid die leidt tot verdere verdieping en kennis!

- In het begin wijst of tikt de leerkracht de vlooiën aan die mogen springen. Dat kan telkens één vlo zijn, maar ook meerdere vlooiën tegelijk. Je zult trouwens merken dat de leerlingen in eerste instantie meteen willen springen als ze aangetikt worden. Een natuurlijke reactie! Maar ze moeten toch eerst wachten op het muzikale signaal...
- Als bij de 2^e act één van de vlooiën zijn kunstje laat zien, kijken de andere vlooiën eerst goed toe, maar daarna willen ze natuurlijk allemaal dat kunstje ook leren! Ook dat moment is in de muziek goed te horen. Hoeveel verschillende kunstjes kunnen de vlooiën laten zien? Springen op één been, of wapperen met je handen, of wiebelen en zwaaien tegelijk, of heel snel trippelen, maar dan wel zo zacht als je kunt... Aanvankelijk kan de leerkracht de verschillende bewegingen voordoen, als de leerlingen beter bekend zijn met de dans en de muziek kunnen zij ook zelf beurtelings hun eigen bewegingen voordoen.
- Het is de bedoeling dat de leerlingen bij elke act eerst kijken naar wat wordt voorgedaan en daarna pas meedoen (vanaf maat 5). Dit is in de muziek goed te horen.
- Wist je dat vlooiën ook kunnen vlooiën? Hoe doen ze dat dan? Bij zichzelf of bij elkaar. Dat doe je wel met heel voorzichtige bewegingen, want een vlo op een vlo is wel héél klein.... Benoem voor de kleinste kleuters bijvoorbeeld ook de verschillende lichaamsdelen waar de vlo vanaf geplukt of terug op gezet wordt.
- Wanneer ten slotte alle vlooiën door de zaal springen, zijn er onverwachte stopmomenten waarbij de muziek heel zacht doorspeelt, dat kunnen balanceermomenten zijn, of elke vlo laat dan een eigen kunst zien, of één vlo doet voor terwijl de rest kopieert.



Dansstructuur

Maat

Intro:

Vrij 14 keer herhaalt zich in de muziek een akkoord (vlooiensprong), de leerkracht wijst steeds een of meerdere leerlingen aan die op het akkoord omhoog springen vanuit hurkzit. De 15^e en laatste keer springen alle vlooiën tegelijk op en trippelen naar een frontkring.

Tussenstuk 1

1 – 2 leerlingen en leerkracht staan klaar voor de 1^e act

‘1^e act’

1 – 4 “Vladimir” (de leerkracht) doet een beweging voor (bijvoorbeeld wiebelen van links naar rechts)

5 - .. alle leerlingen dansen mee

Tussenstuk 2

1 – 2 leerlingen en leerkracht staan klaar voor de 2^e act

‘2^e act’

1 – 4 “Vladimir” (de leerkracht) doet een beweging voor (bijv: balanceren op één been)

5 - .. alle leerlingen dansen mee

Tussenstuk 3

1 – 2 leerlingen en leerkracht staan klaar voor de 3^e act

‘3^e act’

1 – 4 “Vladimir” (de leerkracht) doet een beweging voor (bijv. sprongetjes)

5 - .. alle leerlingen dansen mee

Tussenstuk 4

1 – 2 alle leerlingen gaan op de grond zitten in de kring

‘vlooiën’

1 - .. in heen en weer wiegende beweging vlooiën de leerlingen zichzelf en elkaar

Tussenstuk 5

1 – 2 de leerlingen gaan staan

‘Evenwichtkunstenaars’

1 - .. de leerlingen huppelen door de zaal en op de momenten dat de muziek vertraagt, nemen zij een balancerende vorm aan (op één been, alleen op de billen, op één hand en één voet).

Coda

1 - .. de vlooiën sluipen heel stil weg (naar hun eigen plekje)

Tips:

- In het begin kunnen de bewegingen in de kring het beste door de leerkracht worden voorgedaan, maar wanneer de leerlingen bekend zijn met de volgorde, kunnen zij zelf ook de rol van Vladimir op zich nemen en eigen bewegingen voordoen.
- Bij het deel van de evenwichtkunstenaars helpt het in het begin om een opdracht te geven (zie beschrijving) maar eenmaal bekend met de muziek zullen de leerlingen snel hun eigen ideeën inbrengen.
- De muziek geeft duidelijk verschillende impulsen aan, dus zelf goed bekend zijn met de muziek is wel belangrijk!