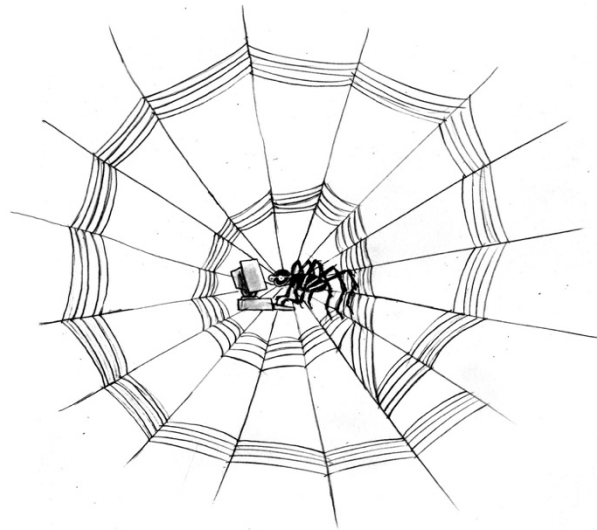


Simeon's Website

Muziek	Rob van den Berg, Maria Speth, Nadia Verhappen
Dans	Maria Speth en Nicole Senden,
Maatsoort	4/4
Voorspel	1 maat
Opstelling	vrij in de ruimte en frontkring
Leeftijdsgroep	suggestie 6 tot en met 10 jaar
Materialen	afbeeldingen van verschillende spinnenwebben/patronen



Toelichting

- Het is druk op Simeon's Website. Alle spinnen wisselen de nieuwste weefpatronen en inspintechieken onderling uit. Elke dag komen er andere ideeën bij. Bijna net zoveel als dat er spinnen zijn.
- Bij het tweede couplet is gekozen voor een langere duur. Als de leerlingen samen één web weven, komt elke leerling aan de beurt. Wanneer de leerlingen hun eigen web weven, kunnen ze, als de muziek verandert, nog een tweede web maken.
- Bij het 3^e couplet staan twee variaties beschreven als handvat!
- De muziek van deze dans is onderverdeeld in 5 tracks, zodat de verschillende onderdelen van de dans apart behandeld kunnen worden.

Dansexploratie

In deze dans wordt gewerkt vanuit drie invalshoeken: het spinnen van draden, het weven van een web en het inspinnen.

Het is fijn om eerst aan de hand van een inleiding over spinnen (eventueel met visueel materiaal) het onderwerp te verkennen. Hoeveel soorten spinnen ken je? Op hoeveel verschillende manieren kan een spin een web weven?

- De **introductie** van de dans laat in de muziek verschillende soorten spinnen horen: loopspinnen, zigzagspinnen, springspinnen, kruisspinnen, over de grond sluipende buikspinnen, langpootspinnen, etc. Maar uiteraard kun je ook je eigen spin creëren. Laat de leerlingen eerst naar de muziek van de introductie luisteren zodat ze de verschillende soorten spinnen kunnen herkennen/plaatsen. Laat iedere leerling vervolgens zijn eigen spinnenfragment kiezen, dus iedere leerling danst maar één type spin. Bij zigzagspinnen bijvoorbeeld is het heel onvoorspelbaar welke richting ze uitspringen. Ze verrassen telkens weer en de springspinnen maken de meest rare sprongen, soms met hoog opgetrokken benen, of met een draai, of... en hoe gaat een kruisspin te werk? Een spin hoor je meestal niet, die zie je ...! Hoe spring en dans je zo geluidloos mogelijk? De leerlingen onthouden hun type spin en telkens bij het terugkomen in de kring (tussenspel) dansen zij weer in dezelfde stijl. Tijdens de coupletten werken ze uiteraard hun eigen ideeën verder uit.
- Bij het **draden spinnen** ligt de nadruk op het trekken van lijnen om jezelf heen. Vanaf je eigen plek spin je draden om je heen. Heel dichtbij of zo ver mogelijk van je af; je kunt draden spinnen met een hand of met beide handen tegelijk. Soms trek je heel lange draden, soms maar hele korte. Soms met hoekjes en soms rond. Draden van boven naar beneden, van links naar rechts. Je kunt rechte, gedraaide, gekruiste of

zigzagdraden spinnen. Niet alleen je handen, maar ook je romp, benen, hoofd; kortom het hele lichaam kan draden spinnen. Je kunt staand, maar ook zittend of liggend spinnen. De bewegingen worden bij voorkeur traag uitgevoerd.

- Een variatie hierop: de leerlingen werken in tweetallen. Nummer 1 trekt een draad die eindigt ergens op het lijf van nummer 2. Met het aangetikte lichaamsdeel start nummer 2 het maken van zijn draad die weer eindigt ergens op het lijf van nummer 1, enz. Deze variatie werkt heel goed als de leerlingen weinig danservaring hebben en het trekken van lijnen (draden) in hun eentje moeilijk vinden.

- **Patronen weven:** als uitgangspunt hiervoor kun je bijvoorbeeld kaarten maken waarop verschillende soorten webben afgebeeld staan. Aan de hand daarvan kunnen de leerlingen hun eigen patroon ontwerpen. Er zijn verschillende variaties te bedenken: patronen weven met de hele groep, solo of in tweetallen. Hieronder volgen wat suggesties.

Groep: oversteek in de kring, de leerlingen staan in een kring en steken beurtelings kriskras over. Elke leerling kiest zijn eigen manier van voortbewegen zodat elke oversteek weer anders gedanst wordt.

Solo: elke leerling zet zijn eigen patroon uit in de zaal en legt dat ook zelf vast op papier. Dit kan het beste door het patroon gewoon te lopen.

Tweetallen: nummer 1 gaat zijn eigen patroon opnieuw lopen terwijl nummer 2 toekijkt en probeert het patroon over te nemen op papier. Dan wisselen. Naderhand kunnen ze elkaars tekeningen vergelijken en eventueel ook het patroon van de ander dansen!

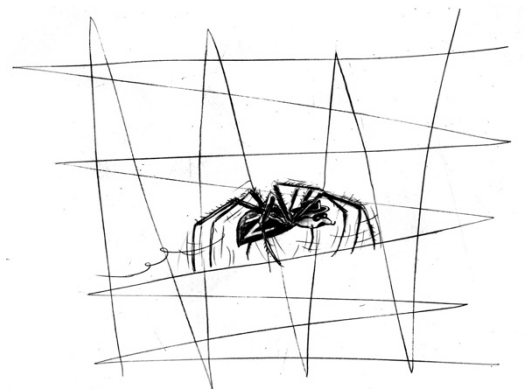
- Een vervolg op beide bovenstaande mogelijkheden is het verder ‘inkleuren’ van de patronen. Nadat elke leerling zijn eigen patroon heeft vastgelegd door het gewoon te lopen, kan het op allerlei verschillende manieren worden gedanst, met snelle kleine pasjes, grote sprongen heen en weer, draaien, zigzaggen, kruipen, rollen, etc. De muziek bij dit couplet geeft zelfs de gelegenheid om twee verschillende webben te maken!
- **Inspinnen** is een hele kunst. Laat de leerlingen in tweetallen samenwerken. De een verandert in slow motion voortdurend van vorm, terwijl de ander eromheen, tussendoor, langs over, onder, etc. beweegt.
- Ditzelfde kun je bijvoorbeeld ook in een grote kring doen, waarbij iedereen in slow motion van de ene vorm naar de andere gaat, terwijl twee of drie leerlingen al draaiend, kruipend, kronkelend, hun weg zoeken door alle gaten en openingen die er steeds weer ontstaan.
- **De bruidsschat:** sommige spinnen bieden als bruidsschat een lekker ingesponnen hapje aan hun aanstaande aan. Ze leggen dat vlak voor het web neer en maken dan meteen dat ze weggkomen vóór ze zelf opgegeten worden, want veel spinnen zien heel slecht...Bekijk met de leerlingen hoe de spin zijn bruidsschat aflevert. Er zijn heel wat verschillende manieren van voortbewegen. Je kunt schuiven, slepen of rollen met je pakje. Op welk deel van je spinnenlijf zit jouw pakje? Het pakje is misschien erg zwaar: stap – zet neer – til op, etc. Of je moet ermee balanceren over de draden van het web. Ben je bij de ingang van het web, dan maak je snel rechtsomkeer...aan het einde van het couplet!

Dansstructuur

Maat

Intro

vrij	de loopspin komt tevoorschijn
vrij	de zigzagspin komt tevoorschijn



vrij de springspin komt tevoorschijn
vrij de leerlingen gaan zich elk op hun eigen manier naar de kring in het midden van de ruimte

A a1
Intro
1 klaar zitten in kleermakerszit
1 – 10 herhaal a1

Tussenspel
vrij de leerlingen zoeken allemaal een eigen plek op in de ruimte

B b
1 – 26 de leerlingen dansen het spinnen van draden

Tussenspel
vrij de leerlingen komen terug in de kring

A a2
Intro
1 klaar zitten in kleermakerszit
1 – 10 herhaal a1

Tussenspel
vrij de leerlingen blijven in de kring of ze zoeken alleen of in tweetallen een plek in de ruimte

C c
1 – 40 de leerlingen maken een ruime frontkring en steken beurtelings kriskras over. Ieder kiest zijn eigen manier van voortbewegen zodat elke oversteek weer anders is, óf, elke leerling danst een eigen patroon vrij in de ruimte (zie boven)

Tussenspel
vrij de leerlingen komen terug in de kring

A a3
Intro
1 klaar zitten in kleermakerszit
1 – 10 herhaal a1

Tussenspel
vrij de leerlingen blijven in de kring of zoeken (in tweetallen) een plek in de ruimte

D d
1 – 22 de leerlingen dansen in tweetallen of allemaal samen het inspinnen.
óf elke leerling gaat met zijn bruidschat op weg...

Tussenspel
vrij de leerlingen komen terug in de kring

A a4

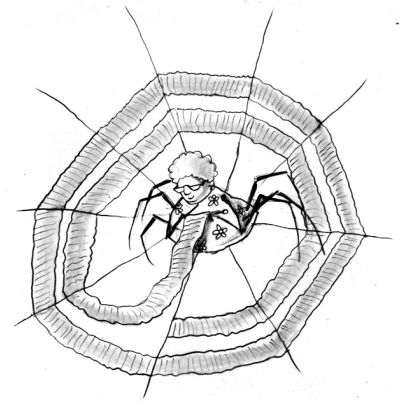
Intro

1 klaar zitten in kleermakerszit

1 – 10 herhaal a1

outro

vrij alle leerlingen gaan terug naar hun eigen beginplek



Liedtekst

Simeon de Spin, wil duizend webben weven
 Simeon de spin, die heeft het naar zijn zin.
 Hij draait en weeft en springt en heeft
 alweer een heel nieuw web.
 Hij spint gewoon een nieuw patroon
 want Simeon de Spin
 die zit er middenin!

Voorspel: 1 maat

Si- me- on de spin wil dui- zend web- ben we- ven

Si- me- on de spin die heeft het naar zijn zin. Hij

draait en weeft en springt en heeft al- weer een heel nieuw web. Hij

spint ge- woon een nieuw pa troon want Si- me- on de spin die

zit er mid- den in!

Tips :

- Deze dans is ook geschikt voor de leeftijd van 6-8 jaar, maar dan is het beter om de tekst van het liedje aan te passen. Vooral de volgende regel: “Hij draait en weeft en springt en heeft ...”, gaat erg snel. Je kunt er dan voor kiezen om minder tekst gebruiken en te zingen: “Hij weeft...en heeft...”. De pauzes geven wat meer rust! Ook de mate van exploreren dient eventueel te worden aangepast.
- Het weven van webben met materialen kan een exploratieonderdeel op zichzelf zijn. Hier volgen enkele suggesties voor de middenbouw (groep 4/5/6):
 - Verdeel de leerlingen in tweetallen en stel ze in twee rijen achter elkaar op aan één kant van de ruimte. Elk tweetal heeft een elastiek van 2 á 3 meter waarvan ze elk een uiteinde vasthouden. De leerlingen van de voorste rij dansen beurtelings in een schuine oversteek naar de andere kant van de ruimte. Zo ontstaat een spinnenweb en met nog een beetje aanschuiven heb je vervolgens een kring. Als de leerlingen dan allemaal dezelfde kant uit lopen in die kringvorm, kan het web draaien, er kan ook van hoogte worden gewisseld, zodat het web schuin komt te hangen. Ook kunnen steeds een twee of drie leerlingen hun draad aan hun buur geven en proberen om onder, over, tussen de draden van het web te bewegen, ondertussen draait of kantelt het web heel traag. De oefenmuziek die hierbij hoort creëert de juiste sfeer voor de spinnen disco!!

Oefenmuziek: nr 15

- Dezelfde oefening kun je uiteraard ook in kleinere groepjes laten uitwerken, de leerlingen kunnen dan zoeken naar andere startpunten, waardoor de webben ook anders van vorm worden.
- Bovenstaand idee kan ook worden gekoppeld aan het tekenen van patronen, zoals eerder staat beschreven. De leerlingen tekenen samen een patroon en vervolgens zetten ze het met hun materialen uit en kunnen ze beurtelings in, over, onder het web dansen. Als tijdens een presentatie de webben verlicht worden met blacklight geeft dat een sprookjesachtig resultaat!

Oefenmuziek: nr 15

Interessante internetsites waarop je veel informatie over spinnen kunt vinden zijn:

www.xs4all.nl/~ednieuw/Spiders/spidhome.htm

