

OOR, OOR, OOR



Muziek	Gerdien van Stralen
Arrangement	Ton Vennix
Dans	Maria Speth en Gerdien van Stralen
Maatsoort	2/4
Voorspel	1 maat
Opstelling	halve cirkel en vrij door de ruimte
Materiaal	visuele materialen die de gekozen onderwerpen van het lied ondersteunen
Leeftijdsgroep	suggestie: 4 t/m 12 jaar (basisschool groep 1 t/m 6)

Toelichting

- Het idee voor deze dans is geboren op een moment van onrust in de klas. De leerkracht verzuchtte op een gegeven ogenblik: 'Hoe komt het dat jullie niet luisteren? Jullie hebben zeker olifanten in je oren...' Tja, en toen die eruit kwamen, volgde er nog veel meer!
- Deze dans past goed in Sinterklaastijd (wat krijg ik in mijn schoen voor de kleuters, tot verlanglijstjes maken voor de bovenbouw.) Mooi bijvoorbeeld om te gebruiken als onderbreking bij de uitpaksessies van de surprises voor de bovenbouw. Maar ook voor de carnavalstijd is dit zeer geschikt... wat komt er allemaal uit je oor? Een complete carnavalsoptocht! En wat denk je van het thema toveren? Of een verjaardagsfeestje?
- Onderaan deze dans staan een aantal liedteksten als voorbeeld. Maar zelf maken is minstens zo leuk, zeker voor de oudere leerlingen. Zorg ervoor dat de tekst voor de kleuters minder opsommingen van voorwerpen heeft. In plaats van 6 voorwerpen zijn 4 ook genoeg (zie voorbeeldtekst onderaan). Dat brengt ook rust in het zingen.
- Deze dans bestaat in feite uit twee gedeeltes. Het liedgedeelte dat je opbouwt in stapelvorm en dat heel goed in de klas is aan te leren. Daarnaast uiteraard de verschillende coupletten waarbij de leerlingen zelf allerlei ideeën kunnen aanleveren. Je kunt in de praktijk het beste beginnen met het aanleren van het liedje.
- De muziek van deze dans is onderverdeeld in 6 tracks, zodat de verschillende coupletten apart behandeld kunnen worden.

Dansexploratie

- Tijdens het aanleren van het lied worden in stapelvorm een voor een alle voorwerpen toegevoegd. Zing de eerste twee regels van de tekst eerst een paar keer zonder muziek, de leerlingen zullen dit snel te pakken hebben.
- Haal telkens als je weer een nieuw voorwerp gaat benoemen, ook een visueel voorbeeld tevoorschijn en leg het voor je op de grond/tafel. Doe dat van rechts naar links zodat de leerlingen tegenover je de voorwerpen in leesrichting hebben.

- Vervolgens moedig je de leerlingen aan om een beweging te bedenken die past bij het voorwerp dat je toont. Let erop dat de beweging kort en krachtig moet zijn, omdat hij moet passen bij de gezongen tekst. Wanneer je bijvoorbeeld 'een voetbal en een fietspomp' zingt, mag wel duidelijk zijn dat voor beide voorwerpen een korte beweging/pose volstaat. Meer tijd heb je niet. Ook wordt de beweging op de plek uitgevoerd. Probeer tevens te voorkomen dat de bewegingsfrase die ontstaat enkel uit cliché bewegingen bestaat. Natuurlijk zijn dat meestal de eerste ideeën die bij de leerlingen opkomen, maar met een beetje uitdaging komen er vaak hele andere bewegingen die de frase interessanter maken om te doen. Eventueel geef jij bij het eerste en tweede voorwerp zelf een beweging als voorbeeld zodat duidelijk wordt wat de bedoeling is. Bij de kleuters kun je hun ideeën aanpassen tot een versimpeling die past bij de tekst en het tempo.
- Begin na het benoemen van elk nieuw voorwerp en de passende beweging erbij, weer opnieuw met het liedje. Op die manier ervaren de leerlingen het stapeleffect en automatiseren ze de liedtekst en de bewegingsfrase, want het tempo is pittig! Voeg intussen de muziek als prettige ondersteuning toe.
- De laatste regel van het lied luidt: 'wat komt er nog meer uit...' of 'wat kan er nog meer bij...' is het moment waarop de leerlingen zelf met nieuwe dansideeën komen die ze op hun verlanglijst willen zetten en die ze kunnen dansen bij de 5 verschillende coupletten. Essentieel hierbij is het gespeelde tempo van elk couplet dat steeds varieert. Pas de bewegingen daarop aan. Ook belangrijk om de 'beweegreden' helder te krijgen is aandacht voor het werken met tegenstellingen in een beweging: traag versus snelle impulsen; verplaatsing en ontmoeting; groot versus klein, enzovoorts.
 - 1e couplet: trompet/normaal tempo;
 - 2e couplet: blokfluit/snel tempo;
 - 3e couplet: trombone/traag tempo;
 - 4e couplet: dwarsfluit/snel tempo;
 - 5e couplet: alle instrumenten/normaal tempo.
- De verschillende instrumenten die hierboven genoemd worden, zijn kenmerkend voor het tempo van het volgend couplet. Het is niet de bedoeling om de betreffende instrumenten concreet in de dans te betrekken, ze dienen vooral om het tempo van de verschillende coupletten aan te geven.
- Na het beluisteren van het elk tussenspel, kan de muziek het beste even worden gestopt, zodat er tijd is om met nieuwe ideeën te komen die uiteraard ook bij het muzikale tempo passen.
- Je kunt allerlei concrete onderwerpen nemen: een stuitbal, spoken, clowns, dieren, een danseres of een haastig mannetje bijvoorbeeld. Neem de tijd om te inventariseren en om te onderzoeken wat er allemaal mogelijk is.

Het voorbeeld van de stuiterbal, ja, die kan stuiteren door de zaal, maar WAT is stuiteren eigenlijk? Op twee voeten springen, of van de ene voet op de andere, of misschien alleen met je schouders? En HOE? Stuit je in eenzelfde tempo en met dezelfde dynamiek? En WAAR? Stuit je op dezelfde plek, in een rechte doorgaande lijn of juist alle kanten op? En MET WIE, wat doe je als je een andere 'stuiteraar' tegenkomt?

'WAT, HOE, WAAR en MET WIE' zijn dan vragen waarmee je samen met de leerlingen misschien net dat stukje meer verdieping kunt realiseren.

Variatie I

Het is ook interessant om eens van meer abstracte beelden uit gaan. Hoe beweeg je als een 'flodderbol', als een 'springelsprong' of een 'tjisk-tak'... Analyseer met de leerlingen welke beweging er past bij de klank of het beeld dat zo'n woord oproept? Korte klanken kunnen bijvoorbeeld om snellere bewegingen vragen dan meer ronde en langer aangehouden klanken. Spelen met klanken en taal, ook al is het onzintaal, zijn niet alleen een goede oefening voor de ontwikkeling van het taalgevoel, maar stimuleren ook de ontwikkeling van creativiteit en cognitie.

Variatie II

'Ik dans, ik dans, wat jij niet hoort en dat is...' is een leuk dansspel. Alle leerlingen zitten op de grond in een grote kring en zingen samen het refrein. Bij het tussenspel komt telkens één kind (of een groepje leerlingen) naar het midden van de kring om tijdens het volgend couplet een eigen idee te dansen. De andere leerlingen raden vervolgens wat er wordt gedanst.

Dansstructuur

Maat

A	a
1 - 8	op de plek springend, ondertussen het ritme klappend ondersteunen
9 - 16	de voorwerpen die je opnoemt achtereenvolgens uitbeelden met telkens één beweging
overgang	b
1 - 6	kiezen van een nieuwe beweging
B	c
1 - 33	de leerlingen dansen het genoemde onderwerp waarbij vrij door de ruimte mag worden bewogen

De dans wordt in totaal 5 x gedanst.



Liedteksten

Originele tekst

Oor, oor, oor, wat zit er in mijn oor, 2 x
een olifant, een blokfluit, een voetbal en een spruit,
een auto en een fietsbel, wat komt er nog meer uit?

Verlanglijstje voor de bovenbouw

Hint, hint, wat vraag ik aan de sint, 2x
een Iphone en een kauwgom, een springtouw en een boek,
een monster en een draaitol, sint weet wel wat ik zoek...

Sinterklaas voor de kleuters

Zoek, zoek, zoek, wat staat er in het boek, 2x
een puzzel en een voetbal, een hele lange trein,
een pepernootje lekker, wat zou er nog meer zijn?

G7 C G7

Oor, oor, oor, wat zit er in mijn oor.

G C

Oor, oor, oor, wat zit er in mijn oor. Een

G7

o - li - fant, een blok - fluit, een voet - bal en een spruit, een

G G7 C

au - to en een fiets - bel, wat komt er nog meer uit?

