

MOBIELtje

Muziek	Falco Borsboom
Dans	Maria Speth
Maatsoort	4/4
Voorspel	geen
Muzikaal genre	ambient oldschool - synthesizer
Opstelling	geen specifieke opstelling
Leeftijdsgroep	suggestie 10 tot en met 18 jaar

Toelichting:

- Dit dansidee is ontstaan vanuit de wereld van de mobiele telefoon. Geïnspireerd door de variatie van melodieën van de verschillende ringtones. Daarnaast het feit dat mensen direct reageren op het geluid van een mobiel. Het heeft vaak een komisch effect wanneer in een volle bus of trein zo'n ding afgaat en iedereen meteen opveert. Om vervolgens weer terug te zakken in de oorspronkelijke houding... Het is ook een weergave van deze moderne tijd, overal is geluid, vaak gewoon geluid, maar soms ook wordt dat geluid vanzelf muziek, je moet het alleen beluisteren, er oor voor hebben. Muziek geeft niet alleen een bepaalde impuls weer, "de tijd tikt door..."
- Verschillende ringtones en het geluid van sms-jes zijn verwerkt in de muziek, zij zijn als het ware een aanzet, een nieuwe impuls tot andere muziek. Die signalen kunnen bakens zijn voor de dansers.
- De muziek van deze dans is onderverdeeld in 6 tracks, zodat de verschillende delen van de dans apart kunnen worden doorgenomen.

Dansexploratie:

Dit is geen dans om meteen 'neer te zetten'. Het is meer de bedoeling om al explorerend tot een eventuele choreografie te komen. Maar het is heel goed mogelijk dat het bij exploratie blijft! Het begrip 'mobiel' of 'mobiliteit' geeft op zich al veel aanknopingspunten. Een paar worden hier op een rij gezet;

- Een uitgangspunt kan zijn de inhoud van je mobiele telefoon. Ooit gerealiseerd dat er zoveel dansvertalingen mee te maken zijn? Maak eens een lijst van alle bewegings(werk)woorden die je daarin tegenkomt. Alvast een voorproefje: *invoeegen – verbinden – wijzigen – selecteren – trillen – wissen – kopiëren – delen vermenigvuldigen - kiezen – zoeken – bewerken – bekijken – volume – normaal – stil – signaal - verzenden - afsluiten , etc, etc.*
- Het nader bekijken van zo'n klein technisch apparaatje, dat ontelbare verbindingen heeft en behoorlijk ingewikkeld in elkaar zit, kan ook een aanzet tot beweging zijn. Vraag aan leerlingen welke associatie zij hebben bij het begrip 'mobiel' en je hebt weer een nieuwe insteek. Het was opvallend dat ze in de eerste plaats aan *spelletjes* dachten of amusement zoals TikTok, instagram, Facebook en appjes, etc. Als je dat laatste bijvoorbeeld omzet in beweging krijg je het volgende idee: de leerlingen staan in een kring en sturen appjes naar elkaar, die springend, draaiend, of kronkelend verstuurd worden.
- In beweging komen vanuit bewegingswerkwoorden die gerelateerd zijn aan het mobieltje is een uitstekende en ook erg leuke opwarming. Een leerling kiest een beweging uit, bijvoorbeeld: "trillen – zoeken" en de rest van de groep neemt die beweging exact over (=kopiëren) .

- Ander idee: een leerling bepaalt een beweging die door de groep wordt overgenomen (=vermenigvuldigen), daarna bedenkt de groep daar een eigen variant op (=wijzigen)...
- Of, verdeling in subgroepjes (*adresboek*) elk groepje bedenkt een eigen beweging. Alle groepjes starten tegelijk met hun eigen beweging en van daaruit kun je met begrippen als *wijzigen*, *selecteren*, *vermenigvuldigen*, *delen*, etc heel interessante dansmomenten creëren, tenslotte heb je dan nog altijd *wissen*....!



Variaties voor de oudere leerlingen

Variatie 1

Bewegingssuggesties met betrekking tot deel A:

- Op iedere ringtone een beweging bedenken en vastleggen en die steeds herhalen.
- Nummer de leerlingen van 1 tot 4. Elke leerling staat, zit of ligt in een freeze (trein, bus), op elke ringtone wordt achtereenvolgend door de verschillende nummers gereageerd

Variatie 2

Bewegingssuggesties met betrekking tot deel B:

- Inventariseer acties van mensen tijdens het telefoneren, bijvoorbeeld iemand die belt tijdens het koken met de telefoon tegen één schouder geklemd of die al ijsberend door de kamer heen en weer loopt tijdens het gesprek, iemand die continue aan iets staat te plukken, iemand die aan de telefoon de weg wijst, mensen die selfies maken, etc.
- Laat de leerlingen een rechte frontrij maken en zet gezamenlijk de verschillende ideeën om in een korte bewegingsfrase van max. 5 verschillende handelingen, bijv.: *8 tellen heen en weer lopen*, *8 tellen plukken aan je kleding*, *8 tellen roeren in de pan met je telefoon tegen je schouder geklemd*, *8 tellen om 4 selfies te maken*, *hoe creatiever hoe beter...* etc. Oefen deze reeks totdat iedereen gelijk beweegt.
- Voeg een actiewerkwoord uit de telefoon toe. Bijvoorbeeld: “kopiëren”... Elke leerling kiest een van de handelingen uit om te herhalen “te kopiëren”. Dus de bewegingsfrase krijgt nu 6 handelingen, de 5 originele en voor iedereen een kopiëermoment!

Om het gemakkelijk te maken wordt de hele bewegingsfrase aan het begin door de hele groep één keer precies gelijk uitgevoerd. Wanneer de frase vervolgens herhaald wordt mogen de leerlingen hun eigen kopie toevoegen. Deze wordt toegevoegd ná de gekozen handeling, dus de herhaling (KOPIE) volgt meteen op de handeling. Doordat de leerlingen niet allemaal dezelfde handeling zullen kiezen om te kopiëren zal de homogene rij na de eerste bewegingsfrase ‘uit elkaar vallen’ om tenslotte toch weer gelijk te eindigen, omdat het aantal handelingen hetzelfde blijft.

- Je kunt verder eindeloos combineren met andere acties: deleten... wijzigen... etc. de frase zal er steeds interessanter op worden.

Variatie 3

- Dans vanuit je voeten!
Stel je voor dat het toetsenbord van je telefoon levensgroot voor je op de grond ligt. Kun je je eigen nummer springen? Kun je het nummer in een bepaald ritme springen, bijvoorbeeld hetzelfde ritme dat je gebruikt als je het hardop zegt?
Kun je je sprongen veranderen en er een hele springcombinatie van maken?
- Maak tweetallen en terwijl de ene leerling zijn nummer springt, zit de andere leerling erachter op de grond en probeert het gesprongen nummer te noteren. Lukt dat? Daarna wisselen.
- Dans vanuit je handen en bovenlijf:
Bedenk met de leerlingen voor ieder cijfer van 1 tot 0 een beweging/pose met het bovenlijf. Het onderlijf mag niet meedoen. Oefen net zo lang totdat ze de serie achter elkaar kunnen uitvoeren... of achterstevoren of op commando door elkaar, lukt dat ook?
- Laat vervolgens elke leerling zijn eigen nummer met zijn handen uitwerken, gebaseerd op de vastgelegde reeks die nu bekend is.
- Zet een toonmoment in, leerlingen gaan bij elkaar staan en voeren allemaal tegelijk hun eigen combi uit. Dit is mooi om te zien, want de eerste twee bewegingen zijn identiek voor de hele groep omdat ieders nummer begint met dezelfde twee cijfers (06 voor Nederland) daarna zal het wisselen maar evengoed spannend om naar te kijken, omdat iedereen vanuit dezelfde reeks werkte er dus altijd wel ergens een identieke beweging opduikt. Deel de groep eventueel in twee subgroepen zodat de leerlingen ook naar elkaar kunnen kijken.

Dansstructuur:

Bij deze dans zit geen uitgeschreven dansstructuur. Met opzet niet....

Er is bewust voor gekozen om geen vaste dansstructuur uit te schrijven. Zodat je vanuit de ideeën die aangereikt worden bij dansexploratie en met behulp van de muzikale structuur je eigen dans kunt laten ontstaan. Lesgevers en leerlingen kunnen samen op deze manier hun eigen mobiliteit creëren.

Wat betreft de structuur van de muziek, deze bestaat uit verschillende delen:

A: vier verschillende ringtones (bekende en minder bekende) die variëren van heel melodisch tot ‘droog en technisch’ Deze intro herhaalt zich 3 keer:

1. met korte tussenpauzes (6 á 7 tellen) komen ze alle vier achter elkaar aan bod.
2. idem, maar nu allemaal zonder pauze aan elkaar geregen,
3. idem, maar nu elkaar overlappend, zodat er een kakofonie ontstaat, van daaruit glijdt dan de muziek tevoorschijn.....

B: vanuit de kakofonie ontstaat een beat, een ritme dat steeds verder wordt uitgewerkt. In de muziek wordt de spanning opgevoerd die uiteindelijk leidt tot de:

C: break I: hier is sprake van chaos in herhaling, alles wordt a.h.w stilgelegd, afgebroken..Nu ontstaat de melodie die duidelijk de leiding neemt, naast de beat die blijft doorklinken.

D: Break II: wordt voornamelijk geaccentueerd door ringtones

E: vanuit de piano die in een constante herhaling speelt wordt de muziek weer opgebouwd, totdat ook de melodielijntje weer klinkt.

F: Dit keer echter overspoeld door de beat die steeds sterker wordt, alsof alles om je heen wordt afgebroken, tot de muziek ten slotte wegzakt en het signaal klinkt van een niet aangesloten nummer, gevolgd door een voicemail.

Tips:

- Vooral luisteren naar wat de leerlingen aanreiken, daaruit blijkt je elke keer weer de meeste inspiratie op te doen. Vervolgens proberen om de ideeën van de leerlingen om te zetten in dansopdrachten.
- Dan goed observeren en niet te snel willen vastleggen, de tijd nemen om te exploreren, om er van zoveel mogelijk kanten naar kijken. Wanneer de beweging toch stilvalt kun je altijd iets oppakken van je eigen ideeën en die weer samen met de leerlingen verder onderzoeken.
- De ervaring is dat met name de inbreng van de leerlingen steeds weer leidt tot een bijzonder resultaat!