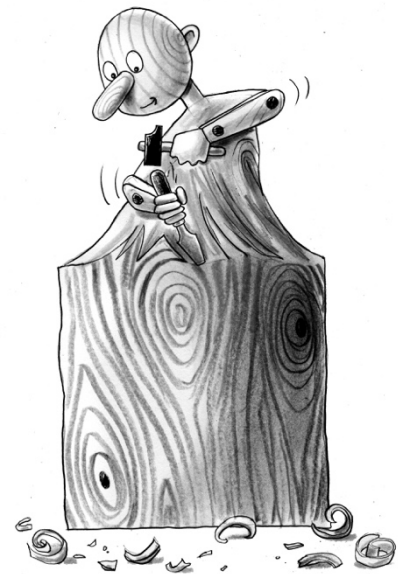


Houten Klaas

Muziek	Rob van den Berg, Katrien Poel en Esther Penninger
Dans	Maria Speth, Katrien Poel en Esther Penninger
Maatsoort	4/4
Voorspel	vrij
Opstelling	vrij in de ruimte
Leeftijdsgroep	suggestie 4 tot en met 8 jaar
Materialen	houtblok, beitel, schuurpapier, rasp, etc, eventueel een 'bouwtekening' van de verschillende stadia.

Toelichting

- Houten Klaas was eerst een houten blok, voordat hij Houten Klaas werd.
- Luister ook bij deze dans eerst goed met de leerlingen naar de muziek. Kunnen de leerlingen in de muziek de verschillende fasen onderscheiden van het schaven, het voorzichtig tevoorschijn komen van weer een lichaamsdeel en ten slotte de vrije beweging die ze kunnen maken met het betreffende lichaamsdeel?
- Deze dans bestaat uit 4 delen: het hoofd; armen, schouders en handen; de romp; benen en voeten.
- Elk deel is weer onderverdeeld in drie fasen: *spierspanning*, *isolatiebeweging* en *vrije exploratie* van de verschillende mogelijkheden voor het betreffende lichaamsdeel. Maak met name een duidelijk verschil tussen spierspanning en isolatiebeweging.



Dansexploratie

- Hoe maak je heel minieme bewegingen met je lijf? Zo klein dat je ze eigenlijk meer voelt dan ziet? Wat voor soort bewegingen zijn dat dan? Soms is het misschien niet meer dan het heel even aanspannen van een spier...en weer loslaten. Laat de leerlingen met deze bewegingen die vooral vanuit de proprioceptieve invalshoek bekeken worden, experimenteren. Welke spieren moet je aanspannen en weer loslaten in je benen, je buik, je rug, je gezicht?
- Om het begrip spierkracht duidelijk te maken voor de jonge leerlingen kun je een elastiek meenemen dat je uitrekt en weer loslaat. Kunnen ze dat ook met hun eigen lijf? Start met de handen, leg ze in ontspannen positie op je knieën, zie je dat ze dan niet helemaal geopend zijn? Laat de leerlingen vervolgens hun handen/vingers zo ver mogelijk uitrekken om ze dan weer terug te laten springen. Onderzoek vervolgens het aanspannen en weer ontspannen van verschillende spiergroepen. Je schouders, dit vereist echt minimale beweging. Maar ook je gezicht (alsof je een grote kauwgom kauwt) en je bilspieren (als je dit zittend doet, wip je als het ware een beetje omhoog..)
- Maar het is ook interessant om samen met de leerlingen te onderzoeken welke bewegingen je met de afzonderlijke lichaamsdelen allemaal kunt maken? Zijn het steeds dezelfde soort bewegingen? Met welke delen van je lijf kun je buigen? En knikken? En draaien? En heen en weer bewegen? Kun je er ook mee schudden, trillen, golven, wiebelen?

- Met welke delen van je lijf maak je heel grote bewegingen en met welke juist hele kleine? Kun je ook met twee verschillende delen van je lijf tegelijk bewegen?

Dansstructuur

Maat

Intro 1 het hoofd komt tevoorschijn
vrij de leerlingen maken minieme bewegingen met het gezicht; gezichtsgymnastiek
1 - 16 gerichte bewegingen van het hoofd (heen en weer, op en neer, zijwaarts, etc)
17 - 24 leerlingen kijken alle kanten op, ze mogen zelf weten hoe ze hun hoofd
bewegen

Intro 2 schouders en armen komen tevoorschijn
vrij leerlingen maken minieme bewegingen met schouders, vingers, etc
1 - 16 gerichte bewegingen met schouders, armen, handen, vingers,
17 - 24 leerlingen bewegen vrij, ook met hoofd erbij.

Intro 3 de romp komt tevoorschijn
vrij leerlingen maken minieme bewegingen met buik, heupen, etc
1 - 16 gerichte bewegingen met de romp, buigen, draaien, etc.
17 - 24 leerlingen bewegen vrij, ook met hoofd en armen erbij

Intro 4 de benen en de voeten komen tevoorschijn
vrij leerlingen maken minieme bewegingen met tenen en /of benen
1 - 16 gerichte bewegingen met de benen en de voeten: buigen, strekken, optillen
17 - 24 leerlingen bewegen vrij, ook met hoofd, armen en romp erbij

Coda:

1 - 17 Houten Klaas is klaar en gaat de wijde wereld in. De leerlingen dansen door de zaal, begroeten elkaar en laten zien wat zij allemaal kunnen bewegen..

Variatie: tijdens het slot van de dans (de Coda). Deze variatie is vooral geschikt voor de oudere leerlingen. Als je klaar bent om de wijde wereld in te gaan, steek je je rechterhand (je ‘goedendag-hand’) uit en je linkerhand gaat op je rug. Wanneer je iemand tegenkomt, schud je handen en daarna wissel je meteen, dus rechterhand op de rug en linkerhand uitsteken en dans je verder totdat je weer iemand tegenkomt waarmee je handen kunt schudden.

Je mag uiteraard alleen maar een hand geven als de ander dezelfde hand uitsteekt en niet stiekem wisselen!

Met deze opdracht zijn de leerlingen vooral gefocust op het vinden van een ‘matching hand’ En veel minder op de persoon die eraan vastzit! Dit is een mooie oefening om het sociale gedrag op speelse wijze te stimuleren. Voor de jongste kleuters heeft dit geen zin. Die zijn allang blij rond te kunnen springen na zo lang op de plek te hebben gestaan!

Tips

- Wanneer je niet met de muziek werkt, is het gebruik van percussie-instrumenten zinvol. Vooral claves, woodblock, trom en schudeitjes komen goed van pas om de sfeer te benadrukken.
- Neem een stukje hout, een houten popje dat kan scharnieren en bijvoorbeeld een schaaf, of een houtbeitel of schuurpapier mee om je verhaal te illustreren.