



Muziek	Frédérique Kallen, Miranda Vandenboorn
Arrangement	Casper ter Beek
Dans	Maria Speth, Frédéric Kallen en Miranda Vandenboorn
Maatsoort	4/4
Intro	17 maten
Opstelling	tweetalen op een vaste plek, zittend met opgetrokken knieën, ruggen tegen elkaar en het hoofd gebogen, daarnaast vrij in de ruimte
Materiaal	stofdoekjes; voor ieder één exemplaar (hangt uit broek/rokband)
Leeftijdsgroep	suggestie 8 t/m 12 jaar (basisschool: groep 5 t/m 8)

Toelichting

- Verschillende poetsbedrijfjes maken reclame voor zichzelf door hun poetskwaliteiten te showen in deze poetsdans. Ofwel, een stoomcursus om kleine zelfstandige te worden.
- Leer eerst het lied (refrein) aan met de daarbij behorende bewegingen (zie onderaan deze dansbeschrijving). Het aanleren doe je het beste door zelf een performance te geven! Zing het lied een keer helemaal voor, compleet met bewegingen erbij! Vraag de leerlingen of ze begrepen hebben waar het lied over gaat en zing het lied vervolgens een paar keer samen met de muziek erbij! Sla dus de intro hier even over, die komt later aan bod.
- Dit lied is eigenlijk gezongen reclame voor je zaak! Je wil je product en poetsvaardigheden verkopen. Welk tweetal laat de beste verkoopactie zien tijdens het zingen van het refrein.
- Bij het aanleren van de dans bij elk couplet steeds het refrein ervoor en erna laten meezingen en dansen. Op die manier wordt het lied splendorwijs geautomatiseerd en bouw je de dans langzaam op.
- De muziek van deze dans is onderverdeeld in 5 tracks, zodat de verschillende onderdelen van de dans apart behandeld kunnen worden.



Dansexploratie

- Suggesties bij het eerste couplet: de poetsbewegingen kunnen heel traag of juist heel snel worden uitgevoerd, of je kunt afwisselend grote en kleine poetsbewegingen maken. De tweetallen kunnen laag bij de grond of zo hoog mogelijk poetsen. Ook het leiden en volgen in de verplaatsing is een aandachtspunt. Ook tussendoor wisselen van leider.
- Suggesties bij het tweede couplet: de poetslappen worden door de tweetallen met beide handen vastgehouden. Elk tweetal mag zelf allerlei manieren bedenken om samen op swingende wijze de was te hanteren. Wringen, uitkloppen, wapperen, golven, enzovoorts. Voorwaarde is wel dat ieder tweetal de beide doeken vast blijft houden, maar om en langs elkaar heen draaien is uiteraard ook mogelijk.
Bekijk samen met de leerlingen welke mogelijkheden elk poetsonderdeel biedt om in dans vorm te geven. Ideeën eventueel zelf voordoen met een kind of in tweetallen laten experimenteren. Ook de leerlingen naar elkaar laten kijken kan veel bruikbaar materiaal opleveren.
- Suggesties voor het derde couplet: na al het poetswerk is het tijd voor netwerken. Volgens oude Nederlandse traditie leggen de schoonmakers hun poetslappen op hun hoofd en gaan anderen uit dezelfde branche begroeten. Dit kunnen ze doen door samen te dansen, of eventueel nieuwe poeststechnieken uit te wisselen. Maar ze moeten wel op tijd terug op hun eigen plek staan voor het refrein.
- Suggesties voor de intro:
 - Begin je dag altijd met een moment van ontspanning. Zie intro 1 - 4 onder dansstructuur.
 - In deze branche moet je goed voor je rug zorgen, dus een fijne massage is de volgende stap. Zie intro 5 - 8 onder dansstructuur.
 - Je ondersteunt elkaar altijd, in deze business sta je nooit alleen. Zie intro 9 - 12 onder dansstructuur.
 - 'Check, check, double check', je bedrijf staat hierom bekend! Zie intro 13 - 16 onder dansstructuur.
 - Ready to go! Zie intro 17 onder dansstructuur.

Dansstructuur

Maat

intro

- 1 - 4 rust, zittend met de knieën opgetrokken en ruggen tegen elkaar, hoofd voorover
- 5 - 8 de ruggen tegen elkaar wrijven (massage)
- 9 - 12 swingend omhoog komen terwijl de ruggen zoveel mogelijk tegen elkaar blijven
- 13 - 16 beurtelings naar het plafond en de vloer kijken, ruggen blijven tegen elkaar!
- 17 in de laatste maat draait ieder dezelfde kant op (frontaal) en 'steekt de handen uit de mouwen', dat wil zeggen beide armen gestrekt omhoog houden

A

a

- 1 - 2 wijs met beide duimen naar jezelf en maak vervolgens een overwinningsgebaar
- 3 - 4 wijs opnieuw en maak het bekende 'geldgebaar' met duim en wijsvinger
- 5 - 6 weer wijzen, gevolgd door een schrobbeweging
- 7 - 8 met de handen op het hoofd, swingend een rondje draaien
- 9 - 16 herhaling maat 1 - 8 van a
- 17 klaarstaan voor het 1e couplet

B

b1

- 1 - 15 De **poetslappen**: in tweetallen huppelend voortbewegen met stops voor poetsmomenten. Die kunnen overal in de ruimte zijn. Na elk poetsmoment wisselen van leider. Uiteraard niet botsen met andere tweetallen.
- 16 - 17 op tijd terug op de eigen plek voor het lied

A

a

- 1 - 16 herhaal a
- 17 klaarstaan voor het 2e couplet

B

b2

- 1 - 15 **gladstrijken en uitrekken van de was**: wringen, uitkloppen, wapperen, golven. Alle tweetallen swingen naar hartenlust, terwijl ze de doeken met beide handen vast blijven houden.
- 16 - 17 nu blijft iedereen op zijn plek

Maat

A
1 - 16 herhaal a
17 klaarstaan voor het 3e couplet

B
1 - 15 **de werkdag zit erop:** ieder legt zijn poetslap op het hoofd, volgens 'oud Nederlands gebruik', en danst individueel door de zaal om anderen te ontmoeten, eventueel een polonaise laten ontstaan
16 - 17 op tijd terug zijn op de eigen plek voor het lied

A
1 - 18 herhaal a

slot
1 - 2 ieder steekt zijn handen omhoog en zakt vervolgens op de grond... rust!!

Tips

- Als je dit schoonmaaklied een beetje 'aankleedt' met plumeaus, schorten, hoofddoekjes en emmers, kan het een complete presentatie worden.
- Je zou een schoonmaakwedstrijd kunnen aangaan door tweetallen tegenover elkaar te plaatsen. Welk koppel maakt de meeste indruk met zijn reclameboodschap?
- Met een aangepaste tekst kun je aan deze dans een totaal andere kleur geven. Wat te denken van een afscheidslied voor groep 8 (met grote zakdoeken), of aan een ander beroep met andere attributen of aan een uitzendbureau, enzovoorts. Omdat de muziek instrumentaal is, kan de tekst gemakkelijk worden aangepast.

Voorspel van 17 maten

Wij, de

bes - te schoon - maak ploeg, zijn wij

dien - en nooit ge - noeg, oh wij,

poet - sen er - op los en mor - gen zijn we weer de klos.

Liedtekst met bewegingssuggestie (wordt 2x herhaald)

Wij,
de beste schoonmaakploeg,

zijn wij,
verdiene nooit genoeg

oh wij,
poetsen erop los
en morgen zijn we weer de klos.

*Wijs met beide duimen naar jezelf
en maak vervolgens een overwinning-
gebaar.
Wijs met beide duimen naar jezelf.
Maak het bekende 'geldgebaar' met
duim en wijsvinger.
Wijs met beide duimen naar jezelf.
Maak een schrobbeweging.
Met de handen op het hoofd,
swingend een rondje draaien.*