

Het **** Hotel

Muziek	Ralph Hamer, Maria Speth, Ruud Lucker
Dans	Maria Speth
Maatsoort	4/4
Voorspel	4 maten
Opstelling	vrij in de ruimte
Leeftijdsgroep	suggestie 9 tot en met 12 jaar



Toelichting

- In het **** Hotel is het altijd een drukte van belang. Alles staat in dienst van de gasten. In een dergelijk hotel is altijd werk te vinden, óók voor ons.
- De tussenstukken zijn bedoeld voor de piccolo.
- In het couplet van de creatieve koks hoor je eerst de verschillende ritmes, daarna volgt er een basisritme (de kookwekker) en komen achtereenvolgens alle ritmes aan bod.
- De muziek van deze dans is onderverdeeld in 4 tracks, zodat de verschillende onderdelen van de dans apart behandeld kunnen worden.

Dansexploratie

- Wat is een **piccolo** en wat voor werk doet hij? Hij moet 1001 karweitjes opknappen, van het zeulen van de koffers naar kamer 85 tot het uitlaten van de tekkel van kamer 12. Welke activiteiten kunnen de leerlingen nog bedenken en hoe laat je dat zien in je dans? Als je een hele stapel dozen moet wegbrengen waarbij je moet oppassen dat de stapel niet omkiept, dan beweeg je waarschijnlijk helemaal anders dan wanneer je de bontjas van de barones achter haar aan draagt.
Oefenmuziek: nr. 11
- De **creatieve koks**: ze zijn druk bezig in de keuken om een nieuw recept uit te proberen. Met zijn allen moet het toch lukken! Het draait in dit couplet vooral om ritmes, gebaseerd op keukenhandelingen (bijv. hakken, bladeren in het kookboek, roeren, kloppen, slijpen, etc). Je hoort achtereenvolgens 5 verschillende ritmes die uiteindelijk samen één ritmisch arrangement vormen. Vervolgens hoor je steeds afwisselend 4 maten arrangement en 8 maten solo (hakmessen of kookboeken, etc). Om het recept te maken kun je de leerlingen in 5 groepjes indelen en elk groepje een eigen beweging laten bedenken, waardoor je uiteindelijk een “arrangement” krijgt, bestaande uit 5 verschillende bewegingscombinaties en passend bij de 5 verschillende keukenritmes. Tijdens de 4 maten arrangement dansen alle groepjes dan hun eigen bedachte beweging. Bij de 8 maten solo, komt achtereenvolgens steeds één groepje aan de beurt en toont elke kok binnen het groepje zijn eigen bewegingsideeën, terwijl de anderen toekijken. Bij de 4 maten arrangement nemen alle groepjes hun bewegingsfrase weer op, etc.
- Laat de leerlingen eerst goed luisteren naar de verschillende ritmes in het eerste deel van het couplet. Kunnen ze die klappen? Kunnen ze bedenken welke handelingen er verricht kunnen worden? Wat voor bewegingen zou je daarbij kunnen bedenken? Kun je die beweging heel groot maken of heel klein? Of met een ander deel van je lijf? Hoe

past de beweging in het ritme en zijn er nog andere mogelijkheden die bij dat ritme passen?



- De **snelle obers**: wat doet een ober allemaal? Tafels dekken en afruimen, eten en drinken opdienen. Met volle dienbladen tussen de gasten door laveren. En dat gaat allemaal in een hoog tempo, want de eetzaal zit vol! Hoe loop je met één dienblad? En met twee tegelijk? Laat de leerlingen hun eigen parcours uitzetten. Soms kunnen ze heel snel rondgaan, soms moeten ze voortdurend inhouden voor gasten die in de weg lopen. Soms is de zaal zo vol mensen, dat je beter op je hurken of je knieën langs de mensen kunt gaan!
- Het laten vastleggen van een route heeft het voordeel dat de leerlingen een vast patroon hebben dat ze vervolgens helemaal zelf kunnen invullen. In welk tempo? Leggen ze het hele patroon af of steeds maar een stukje? Er kunnen obstakels bedacht worden op de route (de draaideur naar de keuken, de bult in het tapijt, het stukje gladde vloer, gasten, de tafeltjes, etc) Hoe leggen ze dat patroon dan af? Balancerend, voor- en achteruitspringend, hoog/laag? Draaiend om je as? Maak je steeds weer dezelfde beweging op

hetzelfde deel van de route? Wat gebeurt er als ze een andere ober tegenkomen? De verschillende routes kunnen ook uitgewisseld worden.

Dansstructuur

Maat

Intro

1 – 4

de gasten komen het hotel binnen

A

a

1 – 8

het personeel prijst het hotel aan (maar het kunnen natuurlijk ook de gasten zijn die arriveren)

Tussenspel 1

1 – 16

piccolo, de leerlingen bedenken allerlei klusjes

B
Intro

1 - 3
1 - 20
1 - 60

b

samen koken, de creatieve koks laten (eerst in subgroepjes en daarna solo) hun kunsten zien, elk op hun eigen manier

Tussenspel 2

1 - 16

piccolo, de leerlingen bedenken allerlei klusjes

C

1 - 32

c

de snelle obers aan het werk

Liedtekst

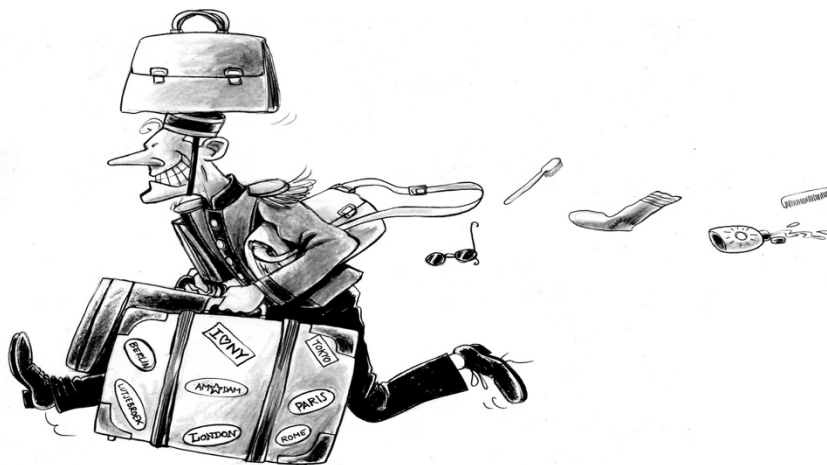
Het hotel, het hotel,
het 4 sterren hotel,
als je hier komt logeren,
nou, dan weet je het wel.
Het hotel, het hotel,
het vier sterren hotel,
wil je nu reserveren
trek dan snel aan de bel
Ping!!



Tips:

- Bij het exploreren rond het thema van de koks is het volgende een leuke insteek: de leerlingen staan in de kring en beurtelings mag een leerling een “keuken” beweging bedenken die vervolgens door alle leerlingen wordt gekopieerd. Zo komt iedereen aan de beurt. Zie ook beschrijving van Cookin’.

Oefenmuziek Cookin’



Illustratieve weergave van de 5 verschillende koksritmes

