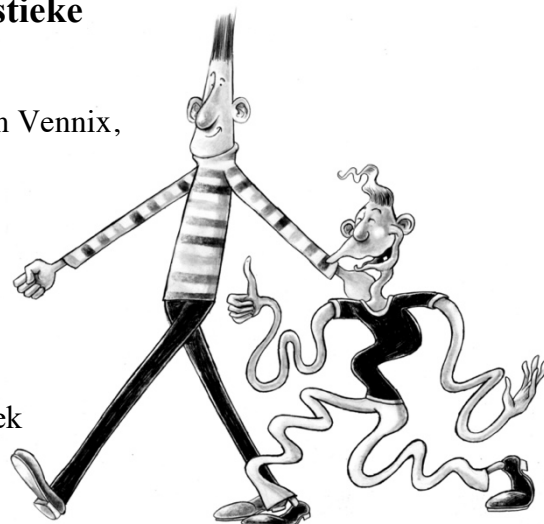


Fred Stekske en Pieke Elastieke

Muziek	Lien Avonds, Rob van den Berg, Ton Vennix, Maria Speth
Dansbeeld	Esther Marischler
Dans	Maria Speth en Monique Salomons
Maatsoort	4/4 (refrein)
Voorspel	geen
Opstelling	(tweetallen) vrij in de ruimte
Leeftijdsgroep	suggestie 4 tot en met 10 jaar
Materialen	een stokje of houten mannetje, elastiek



Toelichting

- Fred en Pieke zijn dikke vrienden. Vandaag gaan ze samen aan de wandel... Fred is van hout en Pieke van elastiek en dat kun je goed zien aan de manier waarop ze bewegen. Inventariseer met de leerlingen hoe Fred beweegt, hoe loopt Fred, en hoe zwaait hij, hoe bukt hij zich, etc. En hoe gaat dat bij Pieke? Wat is het verschil tussen de beide vriendjes?
- Maar ze lopen niet altijd samen. Dat kun je horen in het B-deel van de dans, dus de ene keer hoor je Pieke in het B-deel, de andere keer afwisselend Fred én Pieke. Ook kan het tempo van de muziek heel verschillend zijn tijdens elk B-deel.
- De beweging bij de verschillende B-delen is vooral gebaseerd op de manier waarop beide instrumenten (cello en claves/guïro) bespeeld worden.
- De muziek van deze dans is onderverdeeld in 4 tracks, zodat de verschillende onderdelen van de dans apart behandeld kunnen worden.

Dansexploratie:

- Voortbeweging in een houderige of meer vloeiende bewegingskwaliteit wordt in deze dans benadrukt. Pieke veert en draait alle kanten op, van links naar rechts springt hij zigzaggend over de straat, terwijl de bewegingen van Fred veel stijver en veel meer in een rechte lijn gaan. Maar Fred hoeft natuurlijk niet alleen te lopen, hij kan bijvoorbeeld ook huppelen of springen. Kunnen de leerlingen dat aan de muziek horen?
- Voor de jongste kleuters kan het nogal verwarrend zijn om beide vriendjes tegelijk te dansen, dus daar valt te overwegen om tijdens het A-deel (de wandeling) een keuze te maken en bijvoorbeeld de ene keer de aandacht bij Pieke te leggen en de volgende keer bij Fred. Oudere kleuters zullen daar, wanneer ze de dans een paar keer hebben ervaren, minder moeite mee hebben en ook in tweetallen kunnen werken, waarbij de een Pieke is en de ander Fred is. Bij deze leerlingen kun je vervolgens spelen met het idee dat Fred de weg weet, dus hij bepaalt de route door de zaal, terwijl Pieke aan alle kanten om hem heen dartelt.
- In het B-deel is vanuit de muziek de parameter: snel – traag als spanningselement toegevoegd. Dit deel van de dans kan steeds weer een ander beweegmoment zijn, daarin kun je de leerlingen enigszins sturen door het bedenken van beweegreden. Luister met de leerlingen naar de muziek en bedenk aan de hand daarvan eigen dansmomenten vanuit verschillende bewegingswerkwoorden. Wat komen de vriendjes tegen op hun wandeling? **Rekt** Pieke zich eens lekker uit of **reikt** hij naar appeltjes hoog in de boom? **Hinkt** Fred op één been omdat hij een steentje in zijn schoen heeft?

Kronkelt Pieke zich in allerlei bochten om door het gaatje in de heg te komen?
Springt Fred van de ene steen op de andere over de rivier, **trappelt** Pieke lekker in de plassen? Etc.

- Een mogelijkheid voor het derde en laatste B-deel is het idee dat beide vriendjes afscheid van elkaar nemen. Laat de leerlingen luisteren naar dit deel van de muziek, wat horen ze? Het afscheid van Pieke is er misschien een van zwierige buigingen. Fred ijsbeert misschien heen en weer en maakt bijvoorbeeld een stijf knikje.

Dansstructuur

Maat

A1

1 – 12 de beide vriendjes aan de wandel, elk op zijn eigen manier

B1

vrij Pieke danst op zijn muziek

A2

1 - 12 de beide vriendjes aan de wandel, elk op zijn eigen manier

B2

vrij Fred danst op zijn muziek

A3

1 - 12 de beide vriendjes aan de wandel, elk op zijn eigen manier

B3

vrij beide vriendjes nemen beurtelings afscheid van elkaar

Tips:

- Visualiseer de twee vrienden (een elastiek illustreert Pieke voortreffelijk en als je op een slagwerkstokje een gezichtje tekent, komt Fred meteen tevoorschijn.) Ik herinner me zelfs dat de eerste Fred gewoon een lucifersstokje was...
- Binnen het A-deel zit ook steeds een muzikale variatie, als de leerlingen goed bekend zijn met de dans kan ook daaraan misschien aandacht gegeven worden