

De Modeshow

Muziek	Rob van den Berg, Maria Speth
Dans	Maria Speth
Maatsoort	4/4
Voorspel	geen
Muzikaal genre	dance, pavane, pop, tango
Opstelling	vrij in de ruimte, solo of in subgroepen, lopen in lijnen/diagonale (catwalk)
Leeftijdsgroep	suggestie 8 tot en met 18 jaar
Materialen	modefoto's (modebladen), kledij, modeaccessoires

Toelichting

- Zet op, trek aan, sla om, verberg, onthul, stap in, draai om, ingewikkeld De nieuwe modelijn wordt gepresenteerd en daar moeten we bij zijn! Modellen wandelen af en aan over de catwalk en laten zich van alle kanten zien.
- Kleding kan bepalend zijn voor de manier waarop iemand zich beweegt. Strak, hip, feestelijk, uniform, extravagant, bizar, etc. Het uitgangspunt bij deze dans is om beweging te ontlocken aan dat wat we om of aan ons lijf hangen. Hoeveel ruimte hebben we nog om in te bewegen, welk deel van ons lijf wordt extra benadrukt en welk deel juist helemaal niet.
- De verkleeddoos is hier helemaal op zijn plaats!
- De muziek van deze dans is onderverdeeld in 5 tracks, zodat de verschillende delen van de dans apart kunnen worden doorgenomen.

Dansexploratie

- De **Catwalk**: bekijk met de leerlingen diverse modebladen of neem een deel van een modeshow op video op. Vestig de aandacht op de beweging, de houdingen, de poses die de modellen aannemen. Ga eerst eens met het loopje van de echte mannequin aan de slag, over de diagonaal (bij voorkeur in tweetallen, dat is minder bedreigend). Laat elke tweetal een eigen loopje bedenken en presenteren.
Oefenmuziek: nr. 25
- Modellen gebruiken meer dan alleen hun voeten, wat gebeurt er met de rest van het lijf? Lopen ze allemaal in hetzelfde tempo? Laat de leerlingen experimenteren met hun eigen modellenloop. Hoe kun je dat loopje vergroten, overdrijven?
- Loop je de hele tijd door, of maak je ook (korte) stops. Tijdens zo'n stop kun je bijvoorbeeld een pose neerzetten. Kijk nog eens in de modebladen voor inspiratie bij het stopmoment. Gaan alle modellen tegelijk op weg? Lopen ze allemaal dezelfde kant op? Poseren ze bij elkaar, of juist afwisselend? Probeer met de leerlingen verschillende mogelijkheden uit.
- Een mooie oefening in samenwerking en creativiteit is de volgende: verdeel de leerlingen in tweetallen achter elkaar over de breedte van de ruimte. Op een teken lopen de nrs.1 tot halverwege de ruimte en maken daar een eigen bedachte pose. Nrs.2 kijken eerst heel goed op welke manier ze kunnen aanvullen en op het volgende teken lopen zij naar voren en nemen hun plek in naast, tegenover, onder of bij hun

partner. Er moet in elk geval sprake zijn van fysiek contact. Vervolgens, op weer een teken, mogen de nrs.1 uit de pose stappen en teruggaan naar de uitgangspunt. Het is nu hun beurt om een aanvullende pose te bedenken, kunnen zij weer op een heel andere manier aanvullen?

Om te voorkomen dat de leerlingen vooral elkaars pose kopiëren, kan de leerkracht zelf eerst samen met een leerling een aantal mogelijkheden tonen die een inspiratiebron kunnen zijn. Laat de leerling een pose aannemen en geef vervolgens een aantal suggesties. Maak daarbij gebruik van variatie in hoogte, in vorm, in contactpunten, etc. Het resultaat is meestal dat leerlingen hierdoor geïnspireerd raken en met mooie aanvullingen komen.

- Idem, maar zet de helft van de groep aan de kant om te observeren, dit zal ongetwijfeld tot inspiratie leiden bij de kijkersgroep! Uiteraard wisselen.
- Variatie: begin met de oefening zoals boven beschreven. Na een paar keer wisselen, houden de koppels hun pose vast. De leerkracht telt nu traag tot 4 en in die tussentijd proberen de tweetallen om in slow motion samen van hun oorspronkelijke pose tot een gezamenlijke nieuwe pose te komen. Spelregel: zo lang er geteld wordt, mag de beweging niet stoppen. Uiteraard kan de leerkracht het tellen heel spannend maken door te vertragen of te versnellen!
- Naast het lopen over de catwalk zijn er ook drie nieuwe mode lijnen die dit seizoen weer worden gepresenteerd. Dit kun je doen door uit te gaan van onderstaande bewegingsideeën, maar ook door de leerlingen de volgende opdracht te geven: “jullie zijn topontwerpers en aan jullie wordt gevraagd om een nieuwe lijn te ontwikkelen die past bij de verschillende stijlen van de muziek”. Laat de leerlingen naar de muziek luisteren en in subgroepjes hun ideeën uitwerken en uiteraard presenteren. Geef de groepjes eventueel de opdracht om zelf in de modebladen naar afbeeldingen te zoeken met poses of accenten die zij opvallend vinden. Hoe geef je die vorm in dans? Leg bij het exploreren met de diverse lijnen vooral de nadruk op de kleding en de beweging die je daardoor met je lijf kunt bedenken (totaal of isolatie) en minder op voortbeweging.



- **Haute Couture:**(pavane): Je werkt met heldere en precieze bewegingen en laat in je beweging alle prachtige details zien: een hoge kraag of een mouw vol plooitjes? Draag je een hoed, waaraan kan ik dat dan zien? Je showt perfect afgewerkte kleding, dus elke beweging die je maakt is ook perfect afgewerkt. Soms komt de beweging maar vanuit één lichaamsdeel. En wat je ook doet; draaiend vanuit de heup in een vloeiende beweging, het neerzetten van je voet met een accent op je tenen, een trage aansluitpas, sierlijke armbewegingen, alles is voortdurend onder controle. Het lijkt soms wel wiskunde in beweging. Deze kleding is duur, elke beweging kost geld, hoe ziet een “1000 eurobeweging” eruit?
- **Eigentijds:** (pop) de muziek voor deze laatste modelijn is op verzoek van de leerlingen gecomponeerd! Dus alles is mogelijk, van sport tot skate, van mega tot melig, van disco tot dance. Je kunt je letterlijk in bochten wringen, de verschillende ritmes volgen, samen of solo dansen, of in subgroepjes een videoclip maken!
- **Strakstrak:**(tango): deze nieuwste mode zit zo ontzettend strak zit dat het bijna ondoenlijk is om erin te bewegen. Er is heel weinig bewegingsvrijheid. Daarom zijn je bewegingen kort, soms wringend, scherp of wiebelend en meestal beweeg je met kleine delen van je lijf. Kan een beweging niet meer verder, dan probeer je om met ander deel van je lijf ruimte te zoeken. Je bewegingen kunnen ook als het ware vlak over of vlak langs elkaar glijden. En hoewel je bewegingen kort zijn en niet ver reiken kun je toch alle kanten op bewegen. Let eens op de manier waarop je je voeten optilt en weer neerzet. Loop je of scharrel je?
Ook het patroon dat je neerzet in de ruimte is hoekig en scherp en snel wisselend van laag, of van richting. Maar pas op, te grote of onverwachte bewegingen kunnen tot een scheur in je kleding leiden...daar sta je wel even bij stil!

Dansstructuur

Maat

A a1
1 – 20 lopen op de catwalk, solo of in groepjes

Tussenstuk

vrij loop, loop, korte wiebel met je billen, een grote trage armzwaai....en een snelle draai om je as (zie spreektekst!)

B b
1- 13 de mogelijkheden van de HAUTE COUTURE worden geshowd, eindigen in een freeze

A a2
1 – 20 lopen op de catwalk, solo of in groepjes

Tussenstuk

vrij loop, loop, korte wiebel met je billen, een grote trage armzwaai....en

een snelle draai om je as (zie spreektekst!)

C c
1- 39 de mogelijkheden van de EIGEN TIJD-lijn worden geshowd, eindigen in een freeze

A a3
1 – 20 lopen op de catwalk, solo of in groepjes

Tussenstuk
vrij loop, loop, korte wiebel met je billen, een grote trage armzwaai....en een snelle draai om je as (zie spreektekst!)

D d
1- 30 de mogelijkheden van de STRAKSTRAK -lijn worden geshowd, eindigen in een freeze (de scheur!)

Spreektekst/hulptekst bij het tussenstuk:

Ik loop, ik loop, ik waggel en ik zwaai,
En... ik keer me om met een grote draai

Ik loop Ik loop Ik wag- gel en ik zwaai....

versneld
En ik keer me om met een gro- te draai.

Tips:

- Verzamel verschillende hoeden. Bespreek met de leerlingen hoe de persoon die de hoed draagt, zich zou kunnen bewegen. Maakt het verschil wat voor hoed je draagt? Kun je een eigen dans maken bij een van de hoeden? Kunnen de anderen ontdekken om welke hoed het gaat?
- Hetzelfde kun je natuurlijk ook doen met schoenen of lappen. Het helpt soms om de leerlingen eerst met kleding of accessoires te laten dansen om hen het 'juiste gevoel' te geven.
- Uiteraard wisselt de modelijn met regelmaat!
- Door het gebruik van de tracks kun je eventueel een keuze maken uit de diverse modestijlen.

