

De Kermis

Muziek	Rob van den Berg, Sjoerd Caspers, Jennemieke Sniijders
Dans	Maria Speth, Carlijn van de Craats, Marijke Smedema en Nadia Verhappen,
Maatsoort	4/4
Voorspel	2 maten
Opstelling	frontkring en vrij in de ruimte
Leeftijdsgroep	suggestie 6 – 10 jaar

Toelichting

- Op de kermis is van alles te beleven.
Dus...*wij gaan naar de kermis toe, ga je mee? Goed idee...*
- De muziek van deze dans is onderverdeeld in 4 tracks, zodat de verschillende onderdelen van de dans apart behandeld kunnen worden.

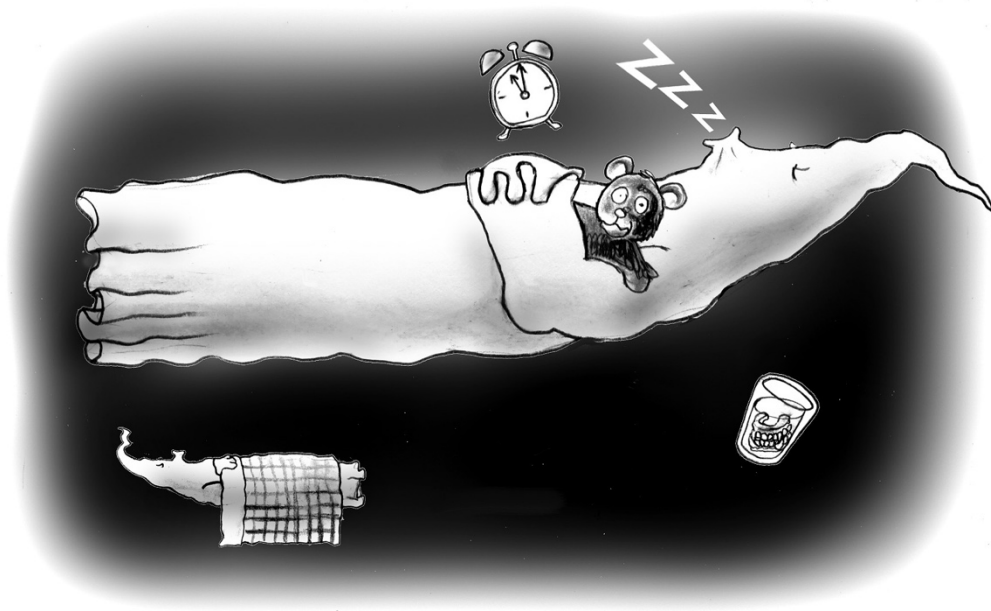
Dansexploratie

- Bespreek met de leerlingen wat je zoal op de kermis tegenkomt. Op deze kermis gaan we als eerste naar de **draaimolen**. Het is een heel speciale draaimolen want hij staat vol met fietsen. Inventariseer met de leerlingen de verschillende soorten fietsen, van omafiets tot mountainbike, van tandem tot éénwieler. Hoe kun je laten zien wat het verschil is? Bij 'n éénwieler bijvoorbeeld zijn balanceren en kleine voorzichtige bewegingen belangrijke kenmerken. En bij een tandem wordt vooral het synchroon bewegen in tweetallen benadrukt. En op welke manier gebruik je een ligfiets? Blijf je tijdens de rit op de draaimolen steeds op dezelfde fiets of wissel je ook af? Uiteraard kan de draaimolen ook een heel andere samenstelling hebben.



Oefenmuziek:14

- Een bezoek aan het **spookhuis** is heel bijzonder want alle spoken slapen! En, zoals iedereen weet, zweeft een slapend spook horizontaal in de lucht. Slapende spoken moet je liever niet wakker maken. Dus gaan we sluipend op verkenning door het spookhuis. Sluipen kun je op tal van manieren. Inventariseer ze samen met de leerlingen. Snel en traag sluipen, wat is het verschil? Sluip je alleen op je tenen?



- Maar ook, het spookhuis staat vol met obstakels waar je over, langs, onder, omheen moet. Af en toe draaien de spoken zich om in hun slaap (dat hoor je aan het geritsel in de muziek!), dan staan we doodstil, anders worden ze misschien helemaal wakker. Gebruik hier eventueel een cabassa of shaker om de stopmomenten te oefenen.

- De **achtbaan**, daar moeten we eens goed voor gaan zitten. Inventariseer met de leerlingen welke bewegingen er allemaal mogelijk zijn als je met zo'n vaart alle kanten op vliegt. Voorover, achterover, naar links, naar rechts, hoger, nog hoger, benen in de lucht en weer terug naar beneden. Maak een frontkring op de grond dicht bij elkaar. Op commando beweegt de hele groep tegelijk! *"Mogen we gillen als we naar beneden gaan, juf?"*
- Van tevoren luisteren naar de muziek om te horen wanneer het parcours weer opnieuw begint is geen overbodige luxe!
- Ook hier biedt grafische notatie een mogelijkheid tot verdieping voor zowel het besef van muzikale frasering alsook ruimtelijke oriëntatie en creativiteit:
 - Laat de leerlingen eerst naar de muziek van de achtbaan luisteren. Hoe vaak wordt het parcours in de muziek herhaald? Vier keer. Laat ze eventueel in de lucht met hun vingers een keer mee tekenen. Alle leerlingen krijgen vervolgens een A4 en mogen eenmalig een eigen parcours tekenen terwijl de muziek speelt. Let op! Speel alleen het eerste deel van het parcours af, bij de eerste herhaling de muziek stopzetten! Laat ook pas beginnen met tekenen nadat de karretjes naar boven zijn getrokken (intro) Bij tekenen van het parcours kunnen de leerlingen het beste stippellijnen maken en wat heel belangrijk is, aan het eind van het parcours ben je dus weer terug bij het begin van je loop!
 - Kunnen ze hun eigen patroon ook in de ruimte uitvoeren? Laat dit proberen in de "8-baan move" (waarbij ze in kleine schuifelpasjes hoog op de tenen en met licht gebogen knieën voortbewegen). Dit om te voorkomen dat er te hard wordt gerend en de achtersten uit de bocht vliegen, als we straks met rijtjes gaan werken. De leerlingen moeten ervoor zorgen dat ze weer aan het begin staan van hun parcours als de muziek met de 2^e ronde begint (zo'n 15 seconden). Misschien moeten sommigen hun parcours bijstellen?

- Vervolgens kunnen de leerlingen in kleine subgroepjes werken aan de ‘special effects’ in hun eigen achtbaan. Laat één getekend parcours per subgroep kiezen en daarin verwerken ze tenminste 3 verschillende mogelijkheden: zigzagbocht, fotomoment, hobbels, etc. Als ze klaar zijn, gaat elk groepje dit parcours in beweging omzetten. De leider gaat voorop, die moet steeds op tijd het volgende obstakel afroepen. Werk met korte rijtjes, de leerlingen houden elkaar om het middel of bij de schouders vast. De rijtjes volgen elk hun eigen parcours en mogen uiteraard niet botsen! Eventueel af en toe wisselen van plaats zodat er iemand anders voorop mag staan.
- Laat steeds 4 subgroepen beurtelings presenteren, de muziek speelt immers 4x het parcours af. Verdeel ze over elke hoek en observeer niet alleen hoe elk groepje zijn ‘special effects’ uitvoert, maar ook of ze op tijd terug zijn bij hun beginplek...

Dansstructuur

Maat

Intro

1 -2

de leerlingen staan klaar in de kring

A

a 1

1 – 8

de leerlingen lopen rond in de kring terwijl ze het lied zingen

B

b

1- 22

de leerlingen dansen hun eigen draaimolenfiets

Intro

1-2

de leerlingen staan klaar in de kring

A

a 2

1 – 8

de leerlingen lopen rond in de kring terwijl ze het lied zingen

C

c

vrij

de leerlingen dansen in het spookhuis

Intro

1 – 2

de leerlingen staan klaar in de kring

A

a 3

1 – 8

de leerlingen lopen rond in de kring terwijl ze het lied zingen

D

d

Intro

vrij

1 -34

de karretjes worden omhoog getakeld
de leerlingen zitten in een frontkring op de grond en dansen de achtbaan.



Liedtekst: 2x

Wij gaan naar de kermis toe
ga je mee, goed idee.

Wij gaan naar de kermis toe
iedereen mag mee.

Voorspel: 2 maten

Gm Cm D

Wij gaan naar de ker- mis toe ga je mee, goed i- dee.

Gm Cm D G

Wij gaan naar de ker- mis toe ie- der- een mag mee.