

Dansen met Voorzetsels

Muziek	Rob van den Berg, Hugo Fredrix, Maria Speth
Improvisaties	Daniël Damen, Carlo Nardoza
Dans	Maria Speth
Maatsoort	4/4
Voorspel	8 maten
Muzikaal genre	lounge
Opstelling	vrij in de ruimte
Leeftijdsgroep	suggestie 10 tot en met 18 jaar



Toelichting:

- Ooit geweten dat je eigen taal zo leuk is om te leren? Vanuit het begrip voorzetsels komen we in beweging. Elk voorzetsel nodigt uit tot in beweging komen. Maar misschien moet je eerst maar eens beginnen bij het opstellen van een lijst van voorzetsels. Hoeveel kun je er vinden? Maak twee teams, wie bedenkt de meeste voorzetsels?
- Er zijn drie coupletten met steeds een andere muzikale sfeer. Onderstaande opbouw is uiteraard slechts een voorstel. Laat vooral de eigen creativiteit aan bod komen
- De muziek van deze dans is onderverdeeld in 4 tracks, zodat de verschillende onderdelen van de dans apart behandeld kunnen worden.

Dansexploratie:

- Bij, voor, over, onder, ...met elk voorzetsel is wel een andere beweging te bedenken, waarschijnlijk zelfs meer dan één. Het werkt meestal goed als de leerlingen om te beginnen een voorwerp hebben, bijvoorbeeld een stoel, waarbij ze hun voorzetsels kunnen bedenken. De stoel maakt het tevens gemakkelijker om hun ideeën te visualiseren. Hieronder volgen een aantal exploratie ideeën.
- Zet de stoelen verspreid door de ruimte en laat de leerlingen rondlopen, gebruik hierbij actieve muziek. Stopt de muziek, dan roep je een voorzetsel en de leerlingen reageren meteen: OP, BIJ, NAAST, OVER, TEGEN een stoel... in een pose.

Oefenmuziek nr 11

- Laat elke leerling een eigen combinatie bedenken van drie voorzetsels. Geef vanaf het begin af aan aandacht aan de verschillende mogelijkheden. Op hoeveel verschillende manieren kun je bijvoorbeeld OP een stoel plaatsnemen, of ERNAAST of ERONDER?
De bedachte combinaties worden aan de groep getoond. Dat kan heel simpel, er worden als het ware drie foto's genomen en de groep mag raden welke voorzetsels erbij gekozen zijn. Het kan overigens best zijn dat de groep andere voorzetsels 'ziet' dan die er gekozen zijn...
- Een volgende stap is om de leerlingen te laten experimenteren met hun eigen combinatie. Hoe ga je van de ene beweging naar de andere? Dat kan bijvoorbeeld in één snelle beweging, maar ook heel traag glijdend van de ene naar de andere beweging. De verandering van de ene vorm naar de andere kan in stukjes, maar je kunt

hem ook 'versieren' door als het ware met een omweg van je ene pose in je andere te komen. Werk vanuit de danselementen tijd, kracht en ruimte.

Een voorbeeld: je wilt van een staande positie NAAST je stoel naar een zittende positie TEGEN je stoel, dan kun je dat via de meest voor de hand liggende weg doen, maar misschien wil je wel eerst ONDER je stoel doorkruipen om vervolgens OVER de leuning te glijden en OP je stoel neer te ploffen. Dan ben je onderweg minstens drie nieuwe voorzetsels tegengekomen....

- Vanuit een heel andere invalshoek: maak een danscombinatie waarin de bewegingen die je maakt geïnspireerd zijn op voorzetsels. Voorbeeld: maak een sprong naar OPZIJ, zwaai naar VOOR met je bovenlijf, zwaai je armen UIT en IN en draai RONDOM je eigen as. Soms is het gemakkelijker om eerst de bewegingscombinatie te bedenken en dan te bekijken welke bewegingen een voorzetsel bevatten. Kun je dat voorzetsel duidelijker laten zien, of misschien zelfs vervangen door weer een ander en hoe ziet je dans er dan uit?
- Ook het kijken naar elkaar levert weer nieuwe mogelijkheden op, bijvoorbeeld: de toeschouwers kijken naar de combinatie en bedenken welke voorzetsels er allemaal de revue passeren. Laat ze deze eventueel opschrijven en later voorlezen. Zeker bij het tonen van een 'versierde' combinatie komen er vanzelf meer voorzetsels tevoorschijn!
- Interessant is ook om uit te zoeken op hoeveel verschillende manieren je dezelfde combinatie kunt dansen. Neem je steeds dezelfde volgorde? Blijf je soms net als een vastgelopen CD dezelfde beweging herhalen? Of schiet je zo razendsnel van de ene naar de andere beweging dat ze bijna niet meer uit elkaar te houden zijn?
- De raptekst aanleren. Dit werkt het beste op de volgende manier:
 - Leer de rap aan in stapelvorm (steeds een woord erbij voegen en elke keer vanaf het begin herhalen). Doe dit zonder de muziek en laat de leerlingen elk voorzetsel tegelijk met de tekst ook met alleen hun handen tonen. Moedig verschillende ideeën aan! De combinatie van tekst en handbeweging werkt meestal heel goed. Wanneer de muziek erbij komt, het tempo van de rap en de handbewegingen eerst halveren. Gaat dat goed, dan proberen om de rap in het juiste tempo uit te voeren.
 - Een korte bewegingsfrase per twee laten maken, waarin elk tweetal zijn eigen vorm geeft aan de voorzetselrap. Om te voorkomen dat de duo's enkel simultaan bewegen kun je de tip geven dat de partners beurtelings een voorzetsel in beweging laten zien, waarbij ze elkaar steeds weer aanvullen ipv samen hetzelfde te doen. Even een stukje voordoen ter inspiratie met een leerling werkt doorgaans uitstekend om op gang te komen!

Dansstructuur:

Deze dans is prima in losse delen te gebruiken. De dansstructuur is slechts in grote lijnen aangegeven, want eigenlijk komt de structuur vanuit de muziek. Onderstaande ideeën zijn slechts een handvat, een uitgangspunt.

Samen met de leerlingen kan ten slotte een eigen danspresentatie gemaakt worden.

De muziekvorm is: intro A –B –A –C –A –D en een fade out.

Maat

Intro:

1 – 8

de muziek klinkt als een oude krakende LP...van daaruit komt de aanzet naar de rap. Leerlingen staan in een freeze, of bewegen in slow motion...

- A: a1
1 - 8 het refrein waarbij de leerlingen de tekst rappen én in beweging omzetten (solo of in tweetallen). De tekst wordt in totaal twee keer gerapt, maar kan in het begin ook op half tempo gedaan worden.
- B : b
1 - 24 in dit couplet gaan leerlingen de voorzetsels van hun keuze uitwerken in een solobeweging met behulp van bijvoorbeeld een stoel.
- A: a2
1 - 8 herhaling van het refrein/rap
- C : c
1 - 24 in dit couplet werken de leerlingen in tweetallen. Aan de hand van drie nieuwe voorzetsels die ze samen hebben gekozen. Eventueel worden ook de stoelen uit het eerste couplet erbij betrokken.
- A: a3
1 - 8 herhaling van het refrein/rap
- D : d
1 - 24 Dit laatste couplet kan een groepsstuk worden, met vier of meer leerlingen tegelijk, waarin ze gezamenlijk een serie voorzetsels in beweging omzetten. Een andere mogelijkheid is om met verplaatsing te werken, waarbij de leerlingen hun voorzetsels door de hele ruimte heen plaatsen, met af en toe momenten van (toevallige) samenwerking als ze anderen tegen komen.
- Fade out De muziek van dit couplet eindigt in een fade out en loopt uit in het hetzelfde gekraak als waarmee de dans ook begon, de leerlingen kunnen bijvoorbeeld in een freeze eindigen.

Raptekst: (2x achter elkaar doen!)

Boven, onder, naast en voor
over, achter,
en ga zo maar door
bij, tegen, tussen en op,
ik ken het hele rijtje nu al uit mijn kop, YES!

Tips:

- De muziek klinkt ook mee in voorzetsels...In het 1^e couplet speelt de bas **voor** de tel, bij de rap **op** de tel, bij het 2^e couplet de bas **achter** de tel.
- Naast het rappen van het refrein kan er ook voor gekozen worden om tijdens dat gedeelte een bewegingsfrase te dansen die tevoren is vastgelegd, zodat de hele groep dezelfde beweging maakt.
- Ook hier geldt weer dat tijd nemen om te exploreren en het observeren essentiële handvatten zijn. Reik basisideeën aan en geef de leerlingen de ruimte om alleen, in tweetallen of subgroepjes hun eigen creaties te maken. Via het kijken naar elkaar en het bespreken van elkaars ideeën ontstaan er steeds nieuwe manieren om een voorzetsel te dansen. Of nummer de verschillende subgroepen en laat elke groep binnen een couplet beurtelings zijn compositie tonen.



WAAAR

BOVEN

Bij

TUSSEN

LANGS

Achter

OP

VOOR

TEGEN

D

Naast

Onder