

Cookin'

Muziek	Kurt Gober
Dansidee	Maria Speth
Maat	4/4
Opstelling	frontkring of subgroepjes vrij in de ruimte
Voorspel	geen
Leeftijdsgroep	suggestie 8 t/m 18 jaar
Materialen	keukenspullen!

Toelichting:

Deze muziek is in eerste instantie bedoeld als oefenmuziek bij het ***** Hotel, maar er zijn zoveel leuke dingen mee te doen, dat we er een paar hebben genoteerd. Wellicht als uitgangspunt voor meer en eigen ideeën?

Basisidee:

- Tijdens het A-deel, draai tegen de klok in rond met de kring in een stap-sluit pas. Geef een hand-klap op de sluit, dat stimuleert en helpt de leerlingen om in het juiste ritme te blijven.
- Tijdens het B-deel doe jij een simpele beweging voor van 4 tellen en herhaal die (in totaal dus 2 maten), de groep kijkt alleen en doet niet mee!! Leg dat van tevoren ook duidelijk uit, hoewel je zult merken dat er nog altijd leerlingen zijn die automatisch meteen mee willen doen!
- Daarna mag de groep in de volgende twee maten jouw beweging kopiëren. Blijf dit een tijdje doen, zodat de leerlingen de puls van de muziek beginnen te voelen en probeer om niet te tellen. Het ervaren van de pulse maakt het geheel dansant, tellen niet.
- je kunt ook spelen met verschillende ritmes in de bewegingen bij het voor – en nadoen gedeelte!
- Voor de middenbouw is dit vaak al genoeg als een opwarming, maar met de bovenbouw kun je nog verder gaan.
- Variatie: laat de leerlingen in tweetallen hetzelfde doen, op het A-deel gaat de hele kring rond, op het B-deel doen de nrs 1 een beweging voor die ze ook herhalen, daarna wordt deze beweging door de nrs. 2 gekopieerd. Vervolgens wisselen. Wanneer je de leerlingen in tweetallen aan het werk zet, voorkom je dat een leerling zich onveilig of onzeker voelt, omdat alle tweetallen alleen oog voor elkaar hebben.
- Tenslotte: het spel met de ruimtelijke oriëntatie, op het A-deel rondgaan in de kring, op het B-deel op zoveel mogelijk plekken in de zaal proberen te komen én op de 1^e maat van het nieuwe A-deel sta je weer in de kring! (Help daarin in het begin door een hulptekst te geven op de laatste maat!) Ben je te laat, dan val je af. Ik herhaal dit meestal 4 keer, hoeveel leerlingen zijn er dan nog over?
- Uiteraard kun je dit spel moeilijker maken: ze moeten steeds naast dezelfde personen terugkeren; of de kring is altijd daar waar de leerkracht is (dus als jij je verplaatst moet de groep zich ook daarheen verplaatsen voor het A-deel)

Wanneer je met beweging verder wil spelen staan hier nog enkele bewegingsideeën:

- Spreek met de leerlingen één of meerdere bewegingen af (niet te veel!), die met de hele groep gedaan worden tijdens het A-deel in de muziek. Op het B-deel (het solo-deel) mag steeds een leerling (of groepje) zijn eigen bewegingsidee laten zien. Op het

A-deel neemt iedereen de vastgelegde beweging weer op. De beweging tijdens het A-deel kan een beweging op de plek zijn maar misschien ook een beweging waardoor de kring blijft draaien.

- Variatie I: de solo van B wordt steeds in het volgende A-deel overgenomen door de hele groep. Dat betekent dus dat het A-deel steeds wisselt en dat men moet overwegen of de solo ook uit niet meer dan 2 verschillende bewegingen mag bestaan, omdat het anders te gecompliceerd wordt.
- Variatie II: verdeel de leerlingen in groepjes en laat elk groepje een eigen bewegingsfrase bedenken. Op het A-deel danst de hele groep de van tevoren vastgelegde beweging, op het B-deel laat elke groep beurtelings zien wat ze bedacht hebben, terwijl de rest toekijkt of aanmoedigt.
- Variatie III: je kunt overwegen om de onderstaande muzikale ideeën te koppelen aan de dansideeën en terwijl de ene helft van de groep de ritmes speelt, danst de andere helft, uiteraard ook wisselen!

Vanuit de muzikale invalshoek:

Luister eerst met de leerlingen naar de muziek. Kunnen ze horen waar in de muziek het solodeel begint? En waar het eindigt? Hieronder volgen een aantal mogelijkheden om vanuit het spelen met ritmes te werken. De ritmes kunnen met (percussie) instrumenten worden gemaakt, of met keukenmaterialen (lepels, potten en pannen) maar natuurlijk ook met geluiden die je met het eigen lichaam produceert.

- Bedenk samen met de leerlingen een ritme dat iedereen meespeelt tijdens het A-deel.
- Speel een eigen ritme voor gedurende het solo gedeelte (B-deel) en leerlingen herhalen dat ritme allemaal samen tijdens het volgend solodeel.
- Elke leerling speelt beurtelings een eigen bedacht ritme tijdens het solodeel.
- Tenslotte zou je samen met de leerlingen een keukenorkest kunnen maken, zodat je de cd helemaal niet meer nodig hebt! Werk hiervoor verschillende ritmes uit.

