

Bon Ballon

Muziek	Claudia von Helden (refrein) en Ralph Hamer (landen).
Dans	Maria Speth
Maatsoort	3/4 refrein en 4/4 bij de verschillende landen
Voorspel	Panfluit
Opstelling	zittend in een kring op de grond tijdens het refrein en vrij in de ruimte tijdens de coupletten.
Leeftijdsgroep	suggestie 4 -8 jaar
Materialen	(lucht)ballon met eventueel een mandje.

Toelichting

- Bon Ballon maakt een hele grote reis. Hoog in de lucht zweeft hij, draait hij. Op zijn grote reis komt hij in allerlei vreemde landen terecht. Wij mogen mee op reis en we beleven heel wat avonturen.
- De muziek van deze dans is onderverdeeld in 4 tracks, zodat de verschillende onderdelen van de dans apart behandeld kunnen worden.

Dansexploratie

1^e land: **Langzaam-aan-land**

In dit land bewegen de mensen zich erg langzaam. Ze lopen langzaam, ze draaien langzaam, ze tillen hun armen langzaam op, etc.

- Onderzoek met de leerlingen hoe je een beweging langzaam kunt uitvoeren. Laat ze ervaren welke vaardigheden nodig zijn bij zulke trage bewegingen. Bij trage bewegingen wordt er onder andere een beroep gedaan op het gevoel voor evenwicht en balans, spierspanning en controle over bewegingen.
- Stimuleer daarnaast ook de beleving. Welke handelingen kun je heel traag verrichten? Dagelijkse handelingen (zoals jezelf aankleden, poetsen, ramen wassen, etc) zijn al een ware bron van inspiratie, maar ook verschillende manieren van voortbewegen bieden heel wat mogelijkheden.
- De sociale kant kan een invalshoek zijn, naar elkaar zwaaien, een hand geven, buigen, etc, hoe doe je dat allemaal in 'slow motion'?

Suggestie ritme-instrument: triangel, bekken, handtrom

2^e land: **Haastje-repje-Land.**

In dit land doen de mensen juist alles zo snel mogelijk! Ze hebben altijd haast. Ze lopen snel, ze springen snel, ze trippelen snel, etc.

- Ook hier kan weer samen met de leerlingen onderzocht worden hoe een snelle beweging technisch gezien moet worden uitgevoerd. Bij snel bewegen bijvoorbeeld, wordt de beweging kleiner en meestal ook dichter bij het lijf uitgevoerd.
- Je kunt ook een onderscheid maken tussen beweging op de plek en voortbeweging. Bijvoorbeeld heel snel trappelen in een plas (op de plek) en heel snel over alle plassen springen (voortbeweging).
- Enkele suggesties vanuit beweging op de plek: snelle beweging met diverse ledematen, zoals wriemelen met je vingers, wiebelen met je tenen. Suggesties vanuit de voortbeweging kunnen zijn: op hoeveel verschillende manieren kun je je snel verplaatsen; trappelend, trippelend, met sprongetjes, kruipend en rollend?

- Je kunt ook een onderscheid maken tussen bewegingen met het hele lijf of slechts met delen ervan. Ook hier kunnen bewegingen die afgeleid zijn uit dagelijkse handelingen, goed worden ingepast.

Suggestie ritme-instrument: cabassa, schudeitjes.

3^e land: **Reuzenland**

Reuzen zijn groot, héél groot. Ze nemen reuzenstappen, ze zwaaien met reuzengrote zwaaien, af en toe staan ze stil en kijken om zich heen of ze bukken zich om te kijken wat er beneden op de grond gebeurt!

- In dit couplet ligt de nadruk vooral op het vergroten van een beweging. Wat verandert er aan een beweging als je die opeens heel groot maakt? Onderzoek met de leerlingen hoe je bijvoorbeeld een glas water oppakt en ervan drinkt. Als deze beweging nu door een reus gemaakt wordt, hoe kun je daar dan een reuzenbeweging van maken?
- Het vergroten leidt vaak weer tot vertragen en daarmee is in de muziek ook rekening gehouden.
- Hier ligt tevens de mogelijkheid om te spelen met afwisseling van beweging op de plek en voortbeweging. Met grote stappen door de ruimte gaan en af en toe stilstaan om een (grote!) beweging op de plek uit te voeren.
- Het werkt goed om samen met de leerlingen door de ruimte te gaan met reuzenstappen en telkens bij de beweging op de plek, mag een van de leerlingen een handeling bedenken die alle leerlingen vervolgens op hun eigen reuzenmanier uitvoeren.

Suggestie ritme-instrument: handtrom

Dansstructuur:

Maat

Intro	
panfluit	de leerlingen zitten in een kring
A	a1
1 - 8	de leerlingen zingen het lied
B	b
1 – 16	de leerlingen dansen met trage bewegingen in Langzaam-aan-land
Tussenspel	
1 –4	de leerlingen komen weer terug in de kring
A	a2
1 - 8	herhaal a1
C	c
1 – 16	de leerlingen dansen met snelle bewegingen in Haastje-Repje-land
Tussenspel	
1 – 4	de leerlingen komen weer in de kring
A	a3
1 - 8	herhaal a1

D d
1 – 16 de leerlingen dansen met grote bewegingen in Reuzenland

Tussenspel
1 – 4 de leerlingen komen weer in de kring

A a4
1 - 8 herhaal a1

Liedtekst

Bon Ballon die gaat omhoog
naar verre vreemde landen.
Daar kijkt hij rond en om zich heen
en wij, wij vliegen mee.

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics 'Bon bal- lon die gaat om- hoog naar ver- re vreem- de lan- den. Daar' underneath. Chords C, G, C, F, G, and C are written above the notes. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics 'kijkt hij rond en om zich heen en wij, wij vlie- gen mee.' underneath. Chords F, G, C, am, dm, G, and C are written above the notes.



Tips :

- Omdat elk land apart op een track opgenomen is, kan de leerkracht naar believen een land uitkiezen om met de leerlingen te bezoeken. Je hoeft dus niet de hele dans in de boven beschreven volgorde aan te bieden, maar je kunt zelf een keuze maken welk deel van de dans je wil uitwerken met de leerlingen.
- De ideeën zoals boven geformuleerd zijn slechts een handreiking, inmiddels hebben vele leerlingen ook al een bezoek gebracht aan Bloemenland, Berenland, Dromenland en aan Regenland.... Uiteraard kunnen er heel andere landen of situaties gekozen worden waar men met de ballon terecht kan komen.